

Алан Мур Джейсен Берроус

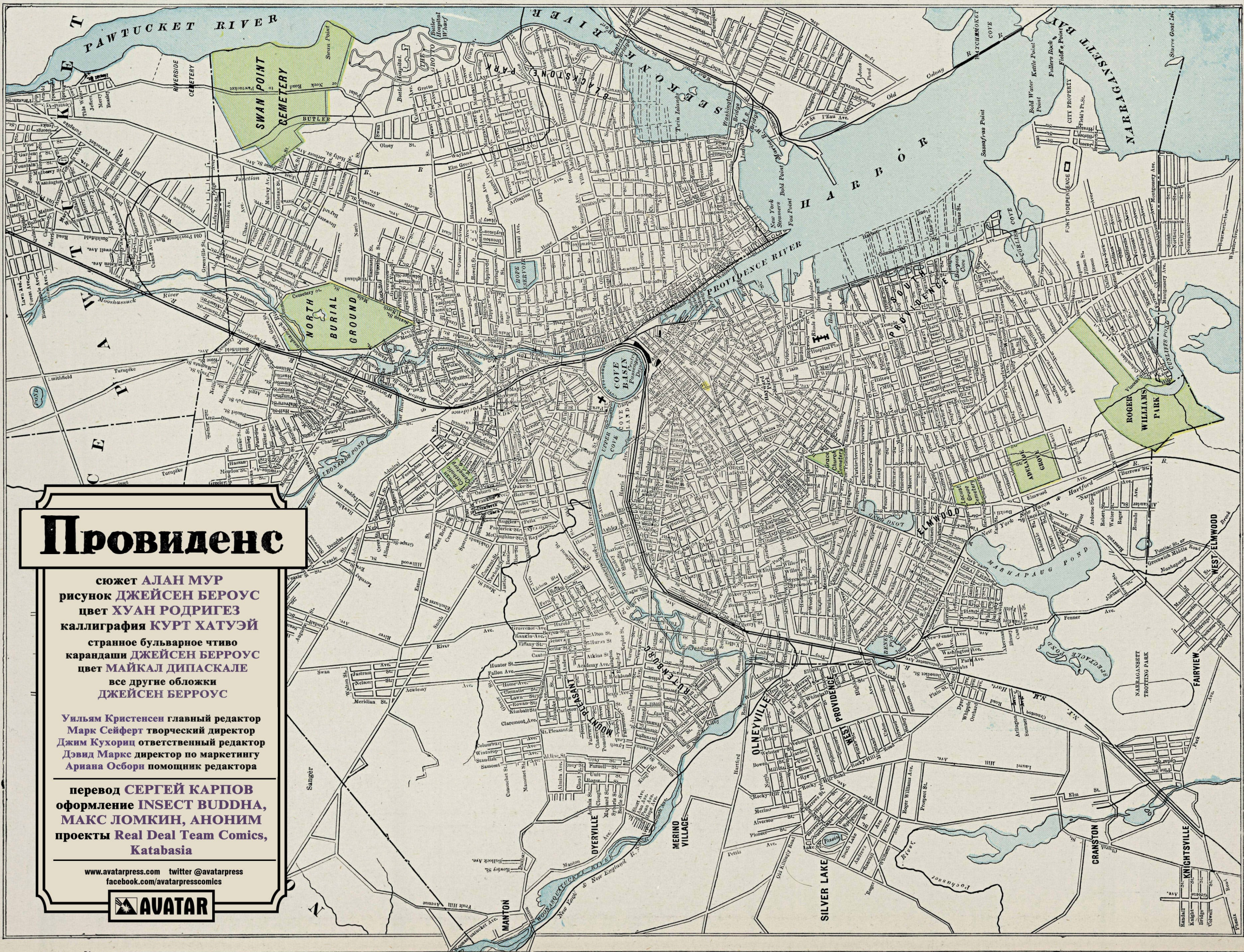
Провиденс™



12

DIGITAL





Провиденс

сюжет **АЛАН МУР**
рисунок **ДЖЕЙСЕН БЕРОУС**
цвет **ХУАН РОДРИГЕС**
каллиграфия **КУРТ ХАТУЭЙ**
странное бульварное чтиво
карандаши **ДЖЕЙСЕН БЕРОУС**
цвет **МАЙКАЛ ДИПАСКАЛЕ**
все другие обложки
ДЖЕЙСЕН БЕРОУС

Уильям Кристенсен главный редактор
Марк Сейферт творческий директор
Джим Кухориц ответственный редактор
Дэвид Маркс директор по маркетингу
Ариана Осборн помощник редактора

перевод **СЕРГЕЙ КАРПОВ**
оформление **INSECT BUDDHA,**
МАКС ЛОМКИН, АНОНИМ
проекты **Real Deal Team Comics,**
Katabasia

www.avatarpress.com [twitter @avatarpress](https://twitter.com/avatarpress)
facebook.com/avatarpresscomics





ЕСЛИ ПОДУМАТЬ, ОНИ КАК **СПОРЫ**. ФОРМЫ ЖИЗНИ ИЗ ДРУГОГО МИРА, ПАРАЗИТИРУЮЩИЕ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ РАЗУМЕ.

ДЕШЕВОЕ ЧТИВО В МЯГКИХ ОБЛОЖКАХ, ДОРОГИЕ ПЕРВЫЕ ИЗДАНИЯ - РАЗНИЦЫ НЕТ. **ЛЮБОЕ** ЭФФЕКТИВНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ, ПОХОЖЕ, ДЕЙСТВУЕТ КАК ЗАРАЗА.

И ЧТО БЫ СЕЙЧАС НИ ПРОИСХОДИЛО, ОНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ **ЧЕРЕЗ** РУКОПИСИ И НАПЕЧАТАННЫЕ ИЗДАНИЯ.

ЕСТЬ КАК БЫ САМ **ЛАВКРАФТ**, ЕСТЬ ВСЯКАЯ КРИТИКА, КОТОРУЮ Я СЕЙЧАС ЧИТАЛ...



ПОТОМ ВОТ - ОТКРОВЕНИЯ **РОБЕРТА БЛЭКА**.

ЕСЛИ ХОТЯ БЫ ПОЛОВИНА ИЗ ЭТОГО - ПРАВДА, ТО ЛАВКРАФТА И ЕГО РАССКАЗЫ СОЗДАЛИ, ЧТОБЫ **ВЫЗВАТЬ** ТО, ЧТО СЕЙЧАС ТВОРИТСЯ.

И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С **САКСОМ**, И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С **БРИРС** - ВСЕ. ПЛЮС, КОНЕЧНО, СРАНЫЙ «**НЕКРОНОМИКОН**» ЛАВКРАФТА.



В ОБЩЕМ, ЛЮБОЙ **ВЫДУМАННЫЙ** ТОМ, КОТОРЫЙ ПОРОДИЛ НЕСКОЛЬКО **НАСТОЯЩИХ** С КУЧКОЙ ЧОКНУТЫХ **ОККУЛЬТИСТОВ** В ПРИДАЧУ, КОТОРЫЕ В НИХ **ВЕРЯТ**.

ЕСЛИ **БЛЭК** ПРАВ, «**НЕКРОНОМИКОН**» ОСНОВАН НА ЧЕМ-ТО ПОД НАЗВАНИЕМ «**КИТАБ АЛЬ-ХИКМА АЛЬ-НАЖМИЯ**», АРАБСКОМ АЛХИМИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ.

ЕЩЕ ОН ГОВОРИТ, ЕГО КОПИЯ ЕСТЬ В АМЕРИКЕ, В **НЬЮ-ГЕМПШИРЕ**.





БИБЛИОТЕКА КОЛЛЕДЖА
СВЯТОГО АНСЕЛЬМА,
В МАНЧЕСТЕРЕ.

МОЖЕТ БЫТЬ,
ТАМ МЫ И НАЙДЕМ
МЕРРИЛ?

XII: КНИГА



ЛИЧНО Я БЫ СКАЗАЛ, ЧТО МЕРРИЛ В САМОМ ПРОВИДЕНСЕ, ИЛИ В САЛЕМЕ, ГДЕ ЕЕ ЗАХВАТИЛИ. НО ЭТОТ КУЛЬТ, ЭТИ STELLA SAPIENTE, - ОНИ РОДОМ ИЗ МАНЧЕСТЕРА.

А ЧТО НАСЧЕТ ЦЕРКВИ В БРУКЛИНЕ, ГДЕ ВСЕ НАЧАЛОСЬ?

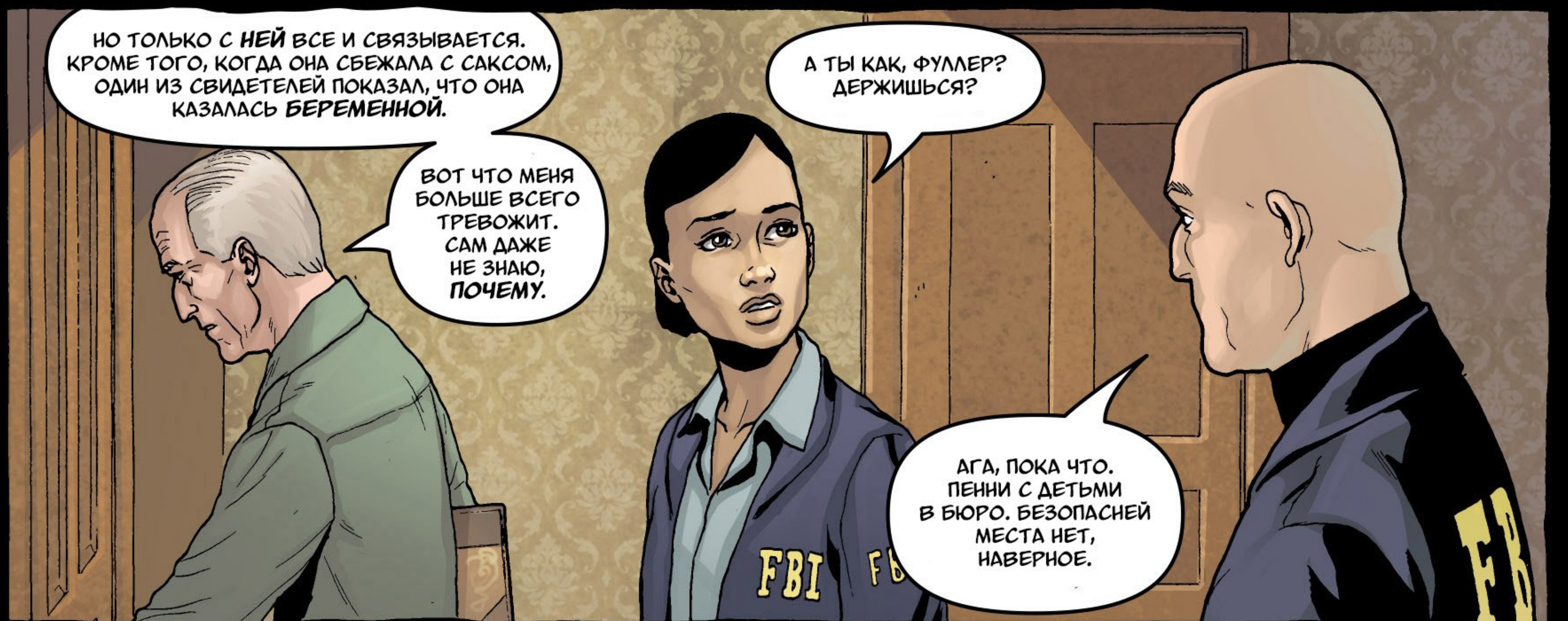
ШЕФ? ЭТИХ РЕЗИНОВЫХ МЫШЕЙ ПОСЛЕ НАШЕГО ПРИЕЗДА СТАЛО ЕЩЕ БОЛЬШЕ...



А. НОЧНЫЕ ПРИЗРАКИ. ПОРА НАМ ДВИГАТЬ, ПОКА НЕ ПОЯВИЛСЯ КТО ПОХУЖЕ.

А ЭТА ЦЕРКОВЬ - В ТЕЛИКЕ, С КУЧЕЙ НЛО. УЖ МЕРРИЛ, ДУМАЮ, В МЕНЕЕ ПУБЛИЧНОМ МЕСТЕ.

НО ПРИ ЧЕМ ТУТ ОНА? Я ПОНИМАЮ, ЧТО ТЫ БЕСПОКОИШЬСЯ ИЗ-ЗА БРИРС, НО ВСЕ ЭТО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СВЯЗАНО С ОДНИМ ПРОПАВШИМ АГЕНТОМ.



НО ТОЛЬКО С НЕЙ ВСЕ И СВЯЗЫВАЕТСЯ. КРОМЕ ТОГО, КОГДА ОНА СБЕЖАЛА С САКСОМ, ОДИН ИЗ СВИДЕТЕЛЕЙ ПОКАЗАЛ, ЧТО ОНА КАЗАЛАСЬ БЕРЕМЕННОЙ.

ВОТ ЧТО МЕНЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО ТРЕВОЖИТ. САМ ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, ПОЧЕМУ.

А ТЫ КАК, ФУЛЛЕР? ДЕРЖИШЬСЯ?

АГА, ПОКА ЧТО. ПЕННИ С ДЕТЬМИ В БЮРО. БЕЗОПАСНЕЙ МЕСТА НЕТ, НАВЕРНОЕ.



НЕ ЗНАЮ, ГДЕ ТЕПЕРЬ БЕЗОПАСНО. МИР ПРЕВРАЩАЕТСЯ ВО ЧТО-ТО ДРУГОЕ.

ПОРА ВЫДВИГАТЬСЯ. ДАВАЙТЕ-КА НЕ БУДЕМ ТОРОПИТЬСЯ, ПОКА НЕ ПОЕДЕМ.

И ЧТО БЫ ОНИ НИ ДЕЛАЛИ - НЕ СТРЕЛЯЙТЕ. ПОШЛИ...





Я... Я КАК БУДО
ВО СНЕ.

ПОНИМАЕТЕ?
СРОЧНО ЕДЕМ КУДА-ТО ДАЛЕКО,
ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО
НЕПОНЯТНОЕ...

ЕСЛИ Я ПРАВИЛЬНО
ПОНИМАЮ, СНЫ И НАШ МИР -
ДВЕ КРАЙНОСТИ БИПОЛЯРНОЙ
РЕАЛЬНОСТИ, КОТОРАЯ
МОЖЕТ ПЕРЕХОДИТЬ ИЗ
ОДНОГО СОСТОЯНИЯ
В ДРУГОЕ.



МНОГИЕ ЭПОХИ НАЗАД
ОНА СДВИНУЛАСЬ В НАШУ ПОЛЬЗУ,
И ТАК НАЧАЛАСЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
ИСТОРИЯ. С ТЕХ ПОР ЗАИНТЕРЕСО-
ВАННЫЕ ПАРТИИ ИЗ **ДРУГОЙ**
РЕАЛЬНОСТИ ПЫТАЛИСЬ
ВСЕ ВЕРНУТЬ **НАЗАД**.

Т-ТО ЕСТЬ...
НАШИ СНЫ - ЭТО ПРОПАВШАЯ **СТРАНА**,
КОТОРАЯ ПЫТАЕТСЯ НАС **НИЗВЕРГНУТЬ?**

ТОГДА ЭТОТ АРАБСКИЙ ПРОРОК,
ХАЛИ, - МИР СНОВ ТРАНСЛИРОВАЛ
ЕГО КНИГУ В КАЧЕСТВЕ ОРУДИЯ
ПРОПАГАНДЫ...



ПОХОЖЕ НА ТО. ОНА ПРОБИВАЛАСЬ
В ПЕЧАТЬ БОЛЬШЕ ДЕВЯТИ СОТЕН ЛЕТ,
А ПОТОМ ЭТЬЕН РУЛЕ ПРИВЕЗ ЕЕ
В АМЕРИКУ, ГДЕ ВОКРУГ НЕЕ
СПЛОТИЛИСЬ **STELLA SAPIENTE**.

ОНИ ПРИЗЫВАЛИ
«ИЗБАВИТЕЛЯ»
РЕАЛЬНОСТИ
СНОВ...

А-ДА.
Я НИЧЕГО
НЕ ПОНИМАЮ,
НО У НИХ ЯВНО
ПОЛУЧИЛОСЬ.
В-ВРЯД ЛИ МЫ ЕДЕМ
ПО **РЕАЛЬНОМУ**
ШОССЕ.



В СМЫСЛЕ?

НУ ВСЕ КАК ВО СНЕ,
КОГДА **ГЕОГРАФИЯ**
СЖИМАЕТСЯ И
В ЛЮБОЕ МЕСТО
ВЕДЕТ КОРОТКИЙ
ПУТЬ.

МЫ ТОЛЬКО ЧТО
ВЫЕХАЛИ ОТ ТЕБЯ -
А УЖЕ В **ПЕНСИЛЬВАНИИ**.
ЛОГИКЕ ТРИНДЕЦ.
КАК ОДНО ПРОРОЧЕСТВО
ОБ ИЗБАВИТЕЛЕ МОГЛО
НАДЕЛАТЬ **ТАКОЕ?**

ХМ. НУ, НАСКОЛЬКО Я
ПОНИМАЮ, МИР СНОВ
ВСЕГДА ПЕРЕСЕКАЛСЯ
С НАШИМ В УДАЛЕННЫХ
ИЛИ ПОДЗЕМНЫХ
ОБЛАСТЯХ.

СТРАТЕГИЯ
STELLA SAPIENTE -
ДОСТАВИТЬ ЗНАНИЕ ОБ ЭТОМ
ИЗБАВИТЕЛЮ ЧЕРЕЗ
НЕ МЕНЕЕ ВАЖНОГО
«ГЕРОЛЬДА».


ИЗБАВИТЕЛЕМ БЫЛ
ГОВАРД ФИЛЛИПС
ЛАВКРАФТ.

ГЕРОЛЬДОМ -
РОБЕРТ БЛЭК.

СОМНЕВАЮСЬ,
ЧТО ОНИ САМИ ОБ ЭТОМ
ЗНАЛИ. БЛЭК ПОЗНАКОМИЛСЯ
С ЛАВКРАФТОМ В 1919-М,
ПЕРЕД САМЫМ ПРОДУКТИВНЫМ
ГОДОМ ЛАВКРАФТА.

ЛАВКРАФТ ПРИНЯЛСЯ
СТРОЧИТЬ РАССКАЗЫ,
И ОНИ КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ
ПРОНИЗАЛИ ВСЮ ЗАПАДНУЮ
КУЛЬТУРУ. ВОТ ЧТО САМОЕ
НЕОБЪЯСНИМОЕ.

ПОЧЕМУ НИКТО
НЕ ОБРАТИЛ
ВНИМАНИЕ НА ТО,
КАК ЭТО
НЕВЕРОЯТНО?



НЕ ТОЛЬКО НЕПРАВДОПОДОБНАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ ЕГО ВЕЩЕЙ, НО И ИХ ЭФФЕКТ: СТОЛЬКО НАРОДУ ЗАЯВЛЯЛИ, ЧТО «НЕКРОНОМИКОН» РЕАЛЕН, СТОЛЬКО ЛОЖНЫХ ИЗДАНИЙ ВЫШЛО, СТОЛЬКО ПИСАТЕЛЕЙ ПОДЫГРЫВАЛО...

САМИ ПОДУМАЙТЕ. С КАКИМ ЕЩЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ТАКОЕ БЫЛО?

ХМ. НУ, НАВЕРНОЕ, НИ С КАКИМ С ТЕХ ПОР, КАК ПЕРВЫЕ ХРИСТИАНЕ НЕ ВРУБИЛИСЬ, ЧТО ГНОСТИКИ ГОВОРИЛИ О СИМВОЛИКЕ.

А ЗНАЕШЬ, БАРСТОУ, НЕПЛОХОЕ СРАВНЕНИЕ. РЕЛИГИЯ ТОЖЕ ВЫДУМКА, КОТОРАЯ МЕНЯЕТ МИР. ПРОСТО ВОТ ЭТА ВЫДУМКА КУДА РАДИКАЛЬНЕЙ И АГРЕССИВНЕЙ.

АГА, СУДЯ ПО ВИДУ ИЗ ОКНА - ЕЩЕ КАК. ВСЕ МЕНЯЕТСЯ ПРЯМО НА ГЛАЗАХ.

БОСС, ТЕБЕ НЕ СТРАННО, КАК СПОКОЙНО МЫ К ЭТОМУ ОТНОСИМСЯ?

НУ... ПОЖАЛУЙ, ОЧЕНЬ СТРАННО.

КАК И СКАЗАЛА БАРСТОУ. МЫ БУДО ПОГРУЖАЕМСЯ В СОН. ПОЯВЛЯЕТСЯ СМИРЕНИЕ, БУДО ВСЕ ВОКРУГ СОВЕРШЕННО НОРМАЛЬНО.

МИР ВНУТРИ НАС... ОН ТОЖЕ МЕНЯЕТСЯ. ВОЗМОЖНО, ТОЛЬКО ОН И МЕНЯЕТСЯ. В-ВСЕ КАК...

МИНУТКУ. МЫ УЖЕ В НОВОЙ АНГЛИИ?

НУ, НАВИГАТОР ГОВОРИТ, ЧТО МЫ В МАССАЧУСЕТСЕ, НО ВРЯД ЛИ ЭТО НОВАЯ АНГЛИЯ.

СКОРЕЕ ЭТО ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ ОКРУГОМ ЛАВКРАФТА.

КАРЛ, ЭТО НЕНОРМАЛЬНО. ПОЧЕМУ УЛИЦЫ НЕ ЗАБИТЫ ЛЮДЬМИ В ПАНИКЕ ИЛИ БЕГСТВЕ?

ДА, ЭТО БЫЛО БЫ ЛОГИЧНО. МОЖЕТ, ВСЕХ ТОЖЕ ОХВАТИЛО ЭТО СОННОЕ ОТСТРАНЕНИЕ, КАК И НАС.

У МЕНЯ ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, КАК ВО СНЕ... Я УЖЕ НЕ ВЕРНУСЬ К ПЕННИ И ДЕТЯМ, ДА?

Я НЕ ПОМНЮ, ЕСТЬ У МЕНЯ ПАРЕНЬ ИЛИ НЕТ.

Ч-ЧТО ТАМ БЫЛО ПРО БЕРЕМЕННОСТЬ МЕРРИЛ?

ТАК ПОКАЗАЛ СВИДЕТЕЛЬ НА ОБЪЕКТЕ В ХЭВЕНЕ. ПОМНЮ, КАК МЕРРИЛ ТВЕРДИЛА, ЧТО В САЛЕМЕ НЕ БЫЛО НИЧЕГО СВЯЗАННОГО С СЕКСОМ.

ТАК ЧТО Я ДУМАЮ НА БИКСА ИЛИ ДРУГИХ КУЛЬТИСТОВ, НО ПОЧЕМУ ЖЕ ТОГДА МЕРРИЛ НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛА?

ГОСПОДИ, ШЕФ, ЭТО ПОЛУЧАЕТСЯ...

ЭЙ. ЭЙ, СТОП. С МАШИНОЙ ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ?

Э-Э... НЕТ. ВРОДЕ БЫ НЕТ.

СЛУШАЙ, У НАС НЕТ НАВИГАТОРА, ТАК ЧТО ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ГАДАТЬ, НО ПОХОЖЕ, ЧТО МЫ В МАНЧ... ТО ЕСТЬ МЫ В АРКХЕМЕ.

ПОЧЕМУ Я СКАЗАЛА «МАНЧЕСТЕР»? ТАКОЙ ГОРОД ВООБЩЕ ЕСТЬ?

К-КАЖЕТСЯ, ГДЕ-ТО В АНГЛИИ. ТАК ПОЧЕМУ МЕРРИЛ БУДЕТ ЗДЕСЬ?



ПОТОМУ ЧТО...
ПОТОМУ ЧТО ТУТ НАЧИНАЮТСЯ
ВСЕ ИСТОРИИ. РУЛЕ, ЯФЕТ
КОЛВИН, ВЕДЬМА МЭССИ...

ЗДЕСЬ УПАЛ МЕТЕОРИТ,
ИЗ-ЗА КОТОРОГО МЫ ПОСТРОИЛИ
КУПОЛА НАД ГОРОДАМИ.
ЗДЕСЬ STELLA SAPIENTE
ХРАНИЛИ СВОЮ КНИГУ.

ЭТО ЦЕНТР
ЛАВКРАФТОВСКОГО МИРА.
НЕ ЗНАЮ, ЧТО ПРОИСХОДИТ
С МЕРРИЛ, НО ПРОИСХОДИТ
ЭТО ЗДЕСЬ.



ШЕФ,
ПРО МЕРРИЛ...
ОНА ЖЕ НЕ МОЖЕТ
БЫТЬ БЕРЕМЕННОЙ,
НУ, ОТ МУЖИКА,
КОТОРОГО
ЗАВАЛИЛА
БАРСТОУ?

ПОЛАГАЮ, ЭТО ГЛУБОКОВОДНЫЙ.
И НЕТ, БЕРЕМЕННОСТЬ НЕВОЗМОЖНА.
ДАЖЕ У ЛАВКРАФТА ТОЛЬКО МУЖЧИНА МОЖЕТ
ОПЛОДОТВОРИТЬ МОРСКУЮ САМКУ.

К-КАЖЕТСЯ, ВПЕРЕДИ
УНИВЕРСИТЕТ. ОН НАЗЫВАЛСЯ
«СВЯТОГО АНСЕЛЬМА»?



НЕТ, НЕТ, Я ВСЕ ПЕРЕПУТАЛА.
СВЯТОЙ АНСЕЛЬМ - ЭТО НАЗВАНИЕ
ЛАВКРАФТ ВЫДУМАЛ
ДЛЯ РАССКАЗОВ, ДА?

КОНЕЧНО.
А ЭТО **НАСТОЯЩИЙ**,
И НАЗЫВАЕТСЯ ОН
В ЧЕСТЬ РЕКИ,
КОТОРАЯ ЗДЕСЬ
ПРОТЕКАЕТ.

НАЧИНАЕТСЯ
НА «М». ВРОДЕ...
ВРОДЕ УНИВЕРСИТЕТ
МЕРРИМЭК, ЧТО-ТО
В ЭТОМ РОДЕ?



МИСКАТОНИК.



П-ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ, СЭР?
МЫ ИЗ ФБР.
ВЫ ОДИН ИЗ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ?
МОЖЕТЕ ОБЪЯСНИТЬ, ГДЕ ВСЕ?

КТО-ТО...
КТО-ТО ПРИШЕЛ.
ОНИ ТРЕБОВАЛИ КНИГУ.
МОИ СТУДЕНТЫ...
ОНИ ВСЕ НА ТАНЦАХ.

Э-Э... КОНЕЧНО,
ПОЧЕМУ НЕТ.

ПРОСТИТЕ...
МОЖНО ОДОЛЖИТЬ
У ВАС ПИСТОЛЕТ?



КАРА?
ОН СКАЗАЛ ЧТО-ТО
ПРО ТАНЦЫ СТУДЕНТОВ.
НО РАЗВЕ МИСКАТОНИК -
НЕ КАТОЛИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ?

НУ... ВРОДЕ ДА.
ЭТО БЫ ОБЪЯСНИЛО,
ПОЧЕМУ В РАССКАЗЕ
ЛАВКРАФТА ПРО ДАНВИЧ
ПРОФЕССОРЫ ЧИТАЮТ
ЗАКЛИНАНИЯ.

ПОСЛЕ ТЕТРАДИ ДЛЯ ЗАМЕТОК
БЛЭКА МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ,
ЧТО STELLA SAPIENTE БЫЛИ В ЛАДАХ
С КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКОВЬЮ.



АГА. ЦЕРКОВЬ В ПРОВИДЕНСЕ
ИЗ «ОБИТАЮЩЕГО ВО ТЬМЕ»
ТОЖЕ БЫЛА КАТОЛИЧЕСКОЙ, ДА?

НАСКОЛЬКО Я ПОНЯЛ.
А ЛАВКРАФТОВСКУЮ
ЗИМНЮЮ ЦЕРЕМОНИЮ -
ФЕСТИВАЛЬ -
ТРУДНО ОТЛИЧИТЬ
ОТ РОЖДЕСТВА.
КАК БУДТО...

НУ-КА,
ЧТО ЭТО ЕЩЕ
ЗА МУЗЫКА?





ВРОДЕ
СЛАВНЫЙ ПАРЕНЕК.
ДАЖЕ ЗАХОТЕЛОСЬ
САМОМУ ЖЕНИТЬСЯ
И НАРОЖАТЬ
ДЕТЕЙ...

КАРЛ, ДЕВУШКА,
КОТОРАЯ, КАК ОН СКАЗАЛ,
ВМЕСТЕ С САКСОМ ЗАБРАЛА
КНИГУ, - КАК ДУМАЕШЬ,
ЭТО АГЕНТ БРИРС?

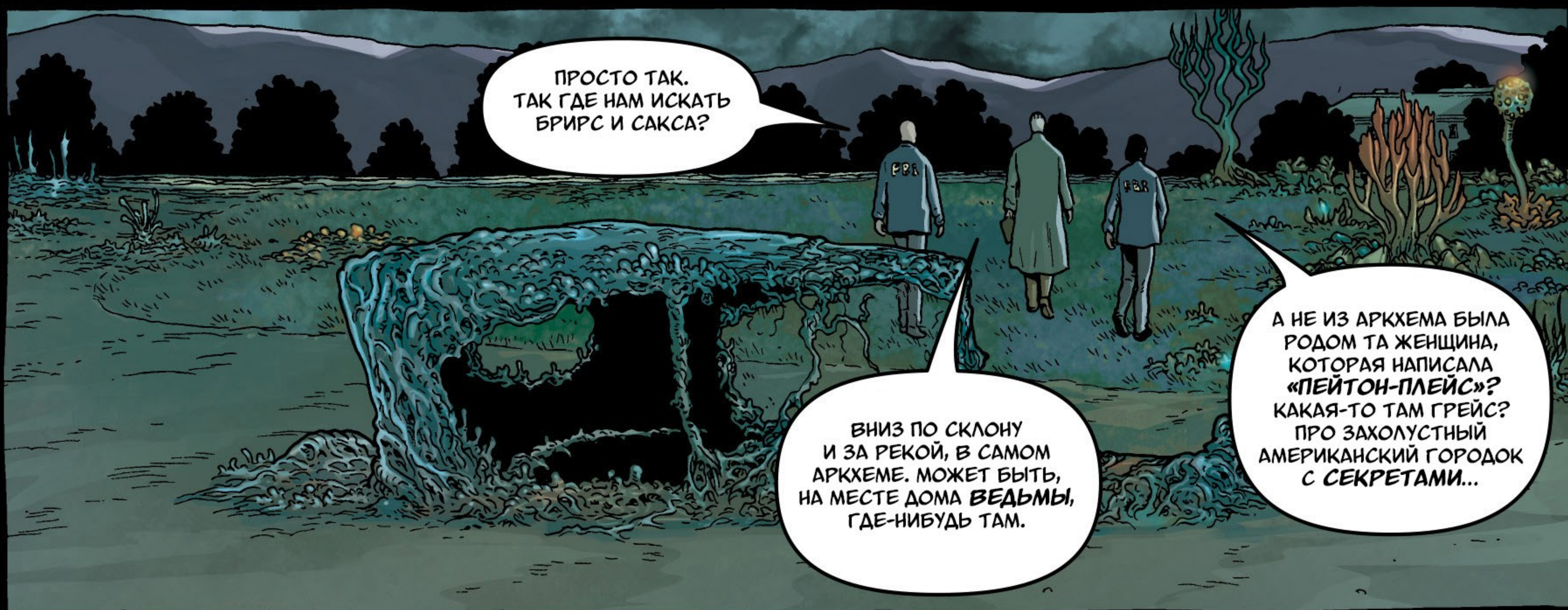
НАВЕРНЯКА.
ВОЗМОЖНО, ОНИ
ВЗЯЛИ КНИГУ ПОТОМУ,
ЧТО В РАЗДЕЛЕ, КОТОРЫЙ
СКОПИРОВАЛ БЛЭК,
ЕСТЬ СПОСОБ
ОСТАНОВИТЬ
ВСЕ ЭТО.

ОНИ НЕ ХОТЯТ,
ЧТОБЫ ЕГО НАШЛИ,
И НЕ ХОТЯТ, ЧТОБЫ МЫ
ЗНАЛИ О КОПИИ
БЛЭКА.

ЕСЛИ НАЙДЕМ
МЕРРИЛ,
ВОЗМОЖНО, УСПЕЕМ
ВСЕ ИСПРАВИТЬ.

ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ,
ЧТО ТЫ ПРАВ. КСТАТИ,
НАПОМНИТЕ, МЫ ПРИШЛИ
СЮДА ПЕШКОМ?

Э-Э...
ВРОДЕ ДА.
А ЧТО?



ПРОСТО ТАК.
ТАК ГДЕ НАМ ИСКАТЬ
БРИРС И САКСА?

ВНИЗ ПО СКЛОНУ
И ЗА РЕКОЙ, В САМОМ
АРКХЕМЕ. МОЖЕТ БЫТЬ,
НА МЕСТЕ ДОМА ВЕДЬМЫ,
ГДЕ-НИБУДЬ ТАМ.

А НЕ ИЗ АРКХЕМА БЫЛА
РОДОМ ТА ЖЕНЩИНА,
КОТОРАЯ НАПИСАЛА
«ПЕЙТОН-ПЛЕЙС»?
КАКАЯ-ТО ТАМ ГРЕЙС?
ПРО ЗАХОЛУСТНЫЙ
АМЕРИКАНСКИЙ ГОРОДОК
С СЕКРЕТАМИ...



ХМ.
И ДЭВИД ЛИНЧ -
ОН ПРОДОЛЖИЛ ТЕМУ
«ПЕЙТОН-ПЛЕЙС»,
ВИДИМО, АРКХЕМ ВСЕГДА
БЫЛ С НАМИ, В НАШЕЙ
КУЛЬТУРЕ.

В-ВСЕ, КАК ТЫ ГОВОРИЛ
ПРО СПОРЫ. КНИГА - ВЕСТНИК ПЕРЕМЕН,
ВЛИЯЕТ НА ЛЮДЕЙ, НА ОБЩЕСТВА,
КАК ЗАРАЗА.

НЕ ТОЛЬКО
КНИГА ХАЛИ ИЛИ
ЛАВКРАФТА,
А ЛЮБАЯ.



ДАЖЕ
МОЖНО ПОНЯТЬ,
ПОЧЕМУ ЛЮДИ
ИХ ЖГЛИ.

ПОХОЖЕ,
СЖИГАЛИ
НЕ ТЕ.

ВСЕ. ТЕПЕРЬ НАМ ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО СЛЕДОВАТЬ ПО ДОРОГЕ
В ГОРОД И ИСКАТЬ МЕРРИЛ.



НЕ ЗНАЮ,
ДАЛЕКО ЛИ ОНА ЗАЙДЕТ
В ЕЕ СОСТОЯНИИ.
ВОЗМОЖНО, ЛУЧШЕ...

ПРИВЕТСТВУЮ!
УДАЧНАЯ ВСТРЕЧА,
ГОСПОДА, УДАЧНАЯ
ВСТРЕЧА.

ВЫ, ЧАСОМ,
РАЗЫСКИВАЕТЕ
НЕ ТО ЖЕ МЕСТО,
ЧТО И МЫ?



ПОСКОЛЬКУ ЕСЛИ ТАК,
ТО МЫ ПРИЕМ ВАС
С РАСПРОСТЕРТЫМИ
ОБЪЯТИЯМИ.

ВЕРНО Я ГОВОРЮ,
МИСТЕР ЭННСЛИ?

О,
ПРАВДУ-МАТКУ
РЕЖЕТЕ,

С РАС-
ПРОСТЕРТЫМИ,
ЗНАЧИТСЯ.



ЕСЛИ...
ЕСЛИ ВЫ ИЩЕТЕ АГЕНТА ФБР
МЕРРИЛ БРИРС, ТО НЕ ДУМАЮ,
ЧТО ЭТО ПОВРЕДИТ.

ВЫ ОЧЕНЬ МОЛОДЫ.
КТО-ТО ИЗ ЭТИХ
АЖЕНТЛМЕНОВ ВАШ...
НЕ ЗНАЮ, ДЕДУШКА?

АХ, ВЫ МНЕ ЛЬСТИТЕ.
ОНИ ОБА УСТУПАЮТ МНЕ
В ГОДАХ... НО ПУСТИМСЯ
В ДОРОГУ?



ТАК... ЕЩЕ РАЗОК:
ВЫ СТАРШЕ ИХ ОБОИХ?

СОВЕРШЕННО ВЕРНО.
Я **ПОСЛЕДНИЙ** СТАРШИЙ ИЗ ОРДЕНА.
ДВАЦАТЫЙ ВЕК ОКАЗАЛСЯ ВЕСЬМА...
ТРЕБОВАТЕЛЬНЫМ.

НУ-ТКА, А ЧУЕТСЯ МНЕ,
У ТЕБЯ ПО ВЕНАМ БЕЖИТ
КАПЕЛЬКА **НЕМЕЦКОЙ**
КРОВИ. КАК, ПРАВ Я?

ТОЧНО. ОТ МОЕЙ
БАБУШКИ. КАК ЭТО
ВЫ УГАДАЛИ?





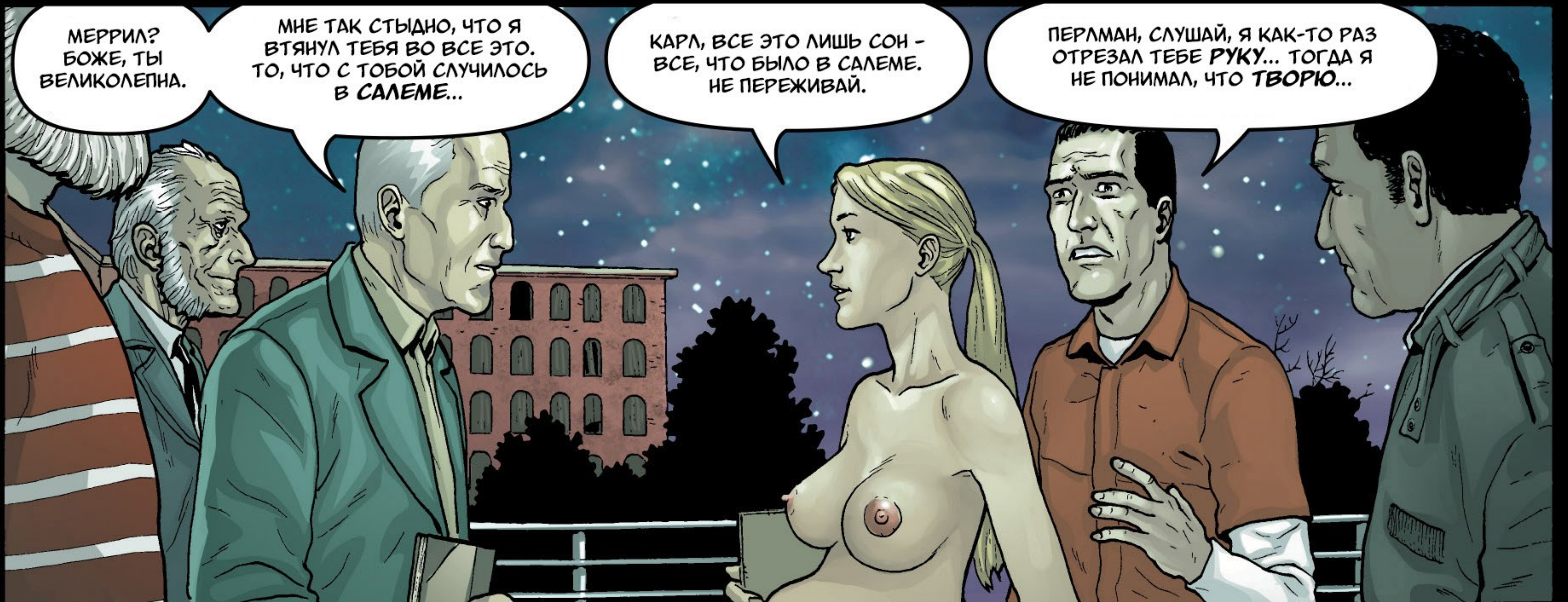


А РЯДОМ С НЕЙ, КАЖЕТСЯ, АЛЬДО САКС. АВТОР ТЕОРИИ АНОМАЛИЙ.

Я... Я ПОМНЮ, ЕГО ЗА ЧТО-ТО УВОЛИЛИ.

КАРЛ. БОЛЬШОЕ СПАСИБО, ЧТО ПРИШЕЛ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО МНОГО ЗНАЧИТ.

ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ ПРИБЫЛИ, ДУМАЮ, МОЖНО НАЧИНАТЬ.



МЕРРИЛ? БОЖЕ, ТЫ ВЕЛИКОЛЕПНА.

МНЕ ТАК СТЫДНО, ЧТО Я ВТЯНУЛ ТЕБЯ ВО ВСЕ ЭТО. ТО, ЧТО С ТОБОЙ СЛУЧИЛОСЬ В САЛЕМЕ...

КАРЛ, ВСЕ ЭТО ЛИШЬ СОН - ВСЕ, ЧТО БЫЛО В САЛЕМЕ. НЕ ПЕРЕЖИВАЙ.

ПЕРЛМАН, СЛУШАЙ, Я КАК-ТО РАЗ ОТРЕЗАЛ ТЕБЕ РУКУ... ТОГДА Я НЕ ПОНИМАЛ, ЧТО ТВОРЮ...

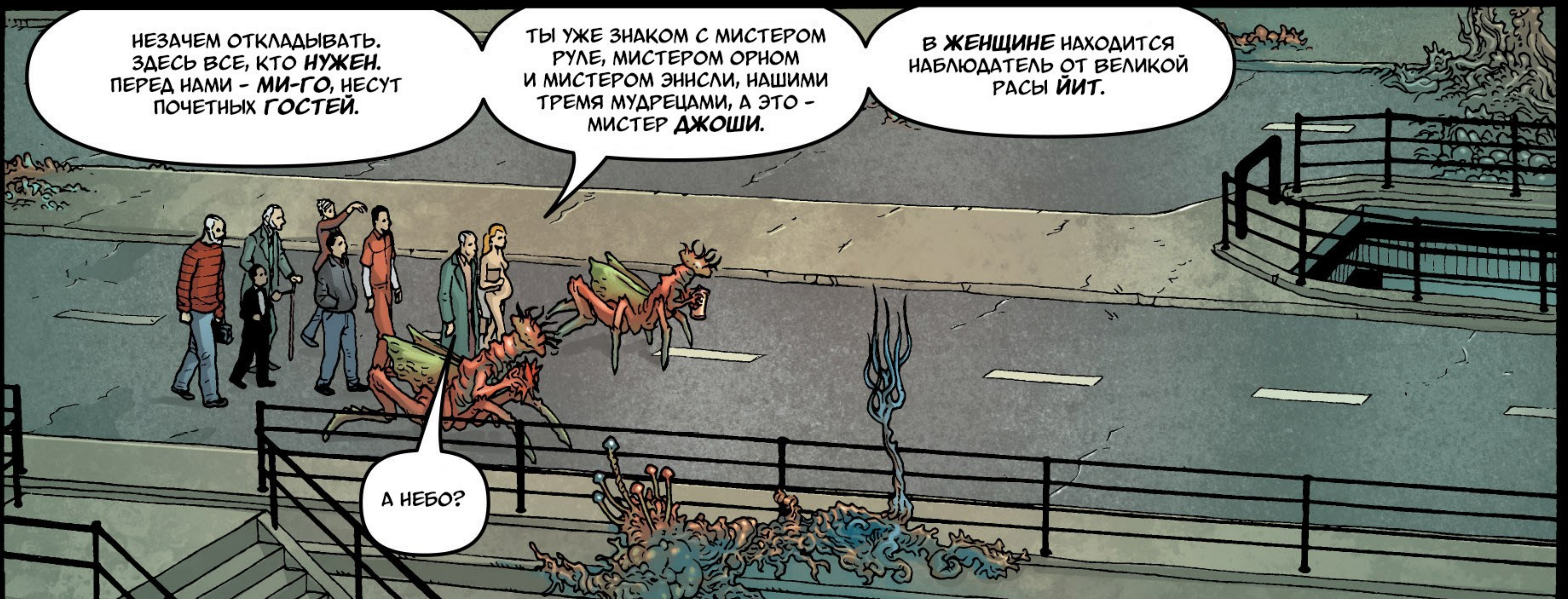


А. А, ДА. ЭТО СДЕЛАЛ ТЫ, КОГДА СОШЕЛ С УМА. Я РАД, ЧТО ТЫ УЖЕ В ПОРЯДКЕ.

УВЕРЕНА, ВАМ ОБОИМ ЕСТЬ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ.

НО, КАРЛ, ЛУЧШЕ ПОТОРОПИТЬСЯ НА МОСТ.

ПЕРЛМАН, Я САМ НЕ ПОНИМАЮ, ПОЧЕМУ ЕЩЕ В СОЗНАНИИ. Я В АДУ РАСКАЛЕННЫХ ФАКТОВ. ВЫХОДА НЕТ.



НЕЗАЧЕМ ОТКЛАДЫВАТЬ. ЗДЕСЬ ВСЕ, КТО НУЖЕН. ПЕРЕД НАМИ - МИ-ГО, НЕСУТ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ.

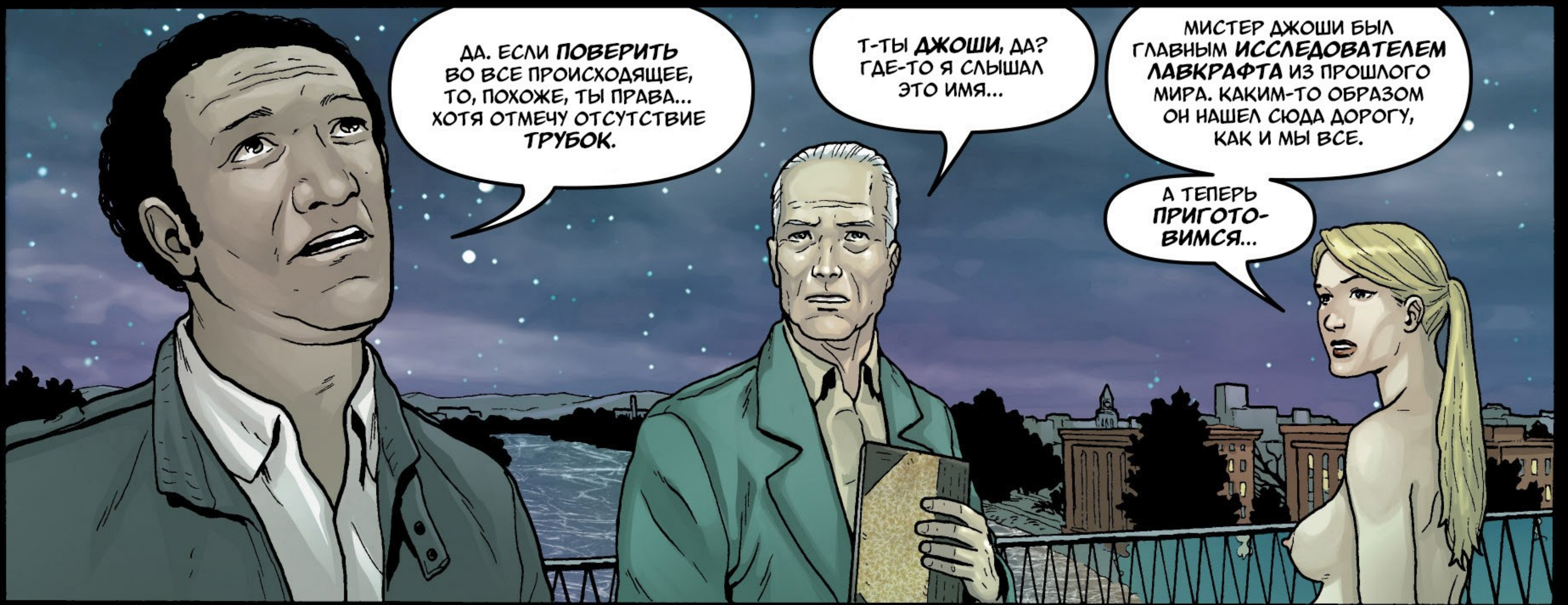
ТЫ УЖЕ ЗНАКОМ С МИСТЕРОМ РУЛЕ, МИСТЕРОМ ОРНОМ И МИСТЕРОМ ЭНСЛИ, НАШИМИ ТРЕМЯ МУДРЕЦАМИ, А ЭТО - МИСТЕР ДЖОШИ.

В ЖЕНЩИНЕ НАХОДИТСЯ НАБЛЮДАТЕЛЬ ОТ ВЕЛИКОЙ РАСЫ ЙИТ.

А НЕБО?



ЭТО, КАЖЕТСЯ,
АЗАТОТ.



ДА. ЕСЛИ ПОВЕРИТЬ ВО ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ, ТО, ПОХОЖЕ, ТЫ ПРАВА... ХОТЯ ОТМЕЧУ ОТСУТСТВИЕ ТРУБОК.

Т-ТЫ ДЖОШИ, ДА? ГДЕ-ТО Я СЛЫШАЛ ЭТО ИМЯ...

МИСТЕР ДЖОШИ БЫЛ ГЛАВНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЛАВКРАФТА ИЗ ПРОШЛОГО МИРА. КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ ОН НАШЕЛ СЮДА ДОРОГУ, КАК И МЫ ВСЕ.

А ТЕПЕРЬ ПРИГОТОВИМСЯ...



НАШИ ГРИБЫ-ПОМОЩНИКИ УСТАНОВЯТ ТРАПЕЗОДРОН И ЦИЛИНДР ПО БОКАМ ОТ МЕНЯ В ЦЕНТРЕ МОСТА...

תודה-לך

Я НЕ УВЕРЕН ДО КОНЦА. МОИ МЫСЛИ НЕОБЫЧНО ЗАТУМАНЕННЫ, НО ЭТОТ СЦЕНАРИЙ КАК БУДТО ОТВЕЧАЕТ НА МНОГие ДАВНИЕ ВОПРОСЫ.

Т-ТЫ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ ПОНИМАЕШЬ?



МЕНЯ ВСЕГДА БЕСПОКОИЛО, ЧТО В ЛАВКРАФТОВСКИХ РАССКАЗАХ ЯКОБЫ О СНАХ ВСЕ МЕСТА НАХОДЯТСЯ НА ЗЕМЛЕ, СУЩЕСТВУЮТ ДО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ.

П-ПОЧЕМУ ЭТА ЖЕНЩИНА ИЗОБРАЖАЕТ ДОКТОРА СТРЕЙНДЖЛАВА?

А В «СОМНАМБУЛИЧЕСКОМ ПОИСКЕ» ОНИ ВДРУГ РАЗ - И В СТРАНЕ СНОВ. НО ТЕПЕРЬ ПОНЯТНО, КАК ВОЗМОЖНО И ТО И ДРУГОЕ.



ЕСЛИ ОНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАХВАЧЕНА ОДНИМ ИЗ ВЕЛИКОЙ РАСЫ, ТО ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРИВЫЧКОЙ.

ДЛЯ НЕГО ОБЫЧНО БОЛЕЕ ГРОМОЗДКОЕ КОНИЧЕСКОЕ ТЕЛО, ГДЕ ОРГАНЫ ЧУВСТВ НАХОДЯТСЯ ВЫШЕ.

СКАЗАТЬ ПО ПРАВДЕ, МНЕ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНО, КТО НАХОДИТСЯ В ТОМ МЕДНОМ ЦИЛИНДРЕ.

ЧТО ТЫ ИМЕЕШЬ В ВИДУ?



ЭТО ИЗ «ШЕПЧУЩЕГО ВО ТЬМЕ». ТАК ГРИБЫ С ЮГОТА ХРАНИЛИ ЖИВЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ МОЗГИ.

ЦИЛИНДР РАНЬШЕ УЖЕ ЗАГОВАРИВАЛ, С ОТЧЕТЛИВЫМ АМЕРИКАНСКИМ АКЦЕНТОМ. ХОТЯ УМОМ Я ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, НО МНЕ ВСЕ ЖЕ ИНТЕРЕСНО...

ЭЙ? ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ ЗА ВОПРОС, НО ВЫ НАС ТАМ СЛЫШИТЕ?



ЗЗЗАМЕЧАТЕЛЬНО СЛЫШУ. МОЖЕТ, Я И ОЗЗЗТАВИЛ В ПРОШЛОМ ДЫХАНИЕ, НО НЕ ОГЛОХ, ИЛИ МОЙ ОТЕЦ НЕ МАРК АВРЕЛИЙ.

А ВЫ КОЛЛЕГА-ЖУРНАЛИЗЗЗТ? ТОГДА ЗЗЗАКЛИНАЮ ВАС ПРИЗЗЗОЕДИНИТЬСЯ К МОЕМУ СОСТОЯНИЮ! ВЫ НЕ ПРЕДЗЗЗТАВЛЯЕТЕ, КАКИЕ ИЗЗЗТОРИИ Я ЗЗЗОБРАЛ...

НЕ СОМНЕВАЮСЬ, ЧТО ТАК И ЕСТЬ. ПРОСТИТЕ, ЧТО ПОТРЕВОЖИЛ.

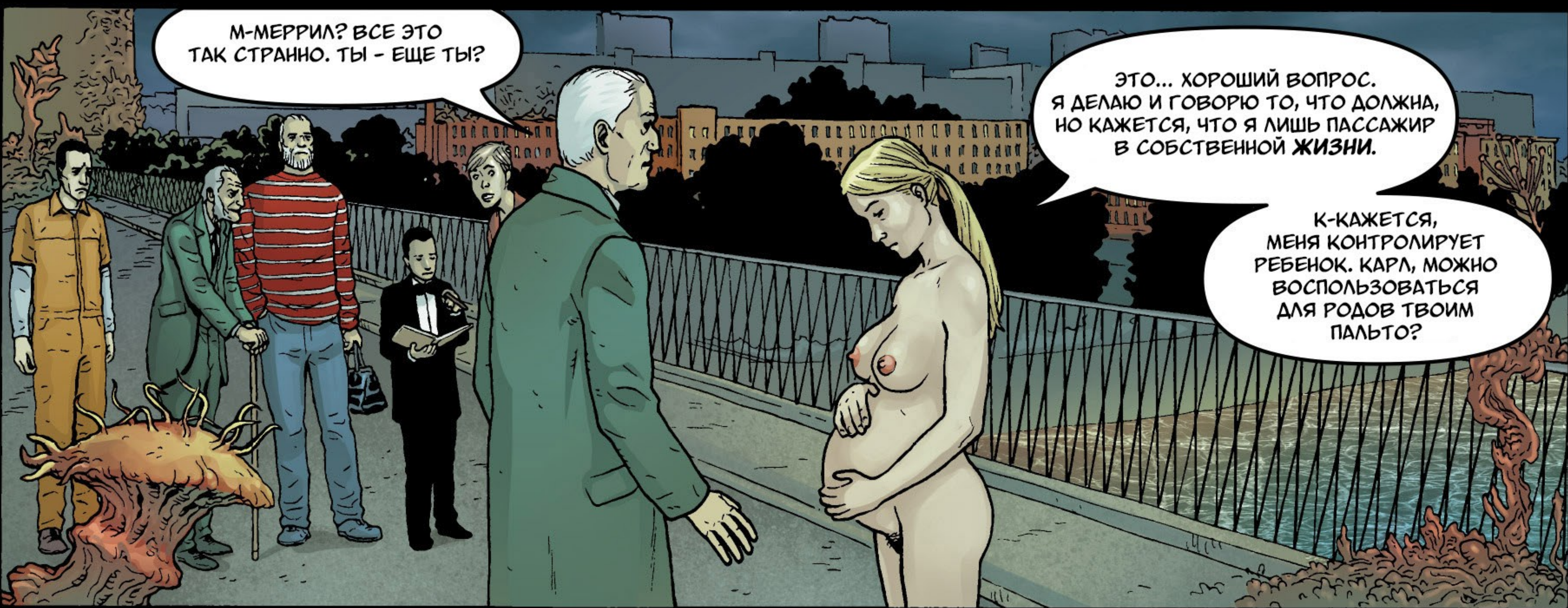


ИТАК... ИТАК, ТАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧЕЙ-ТО МОЗГ, НО МЫ ЕЩЕ НЕ ЗНАЕМ, ЧЕЙ...

И-НАПРОТИВ. КАЖЕТСЯ, Я ЗНАЮ В ТОЧНОСТИ.

ЕСЛИ ПРОСТИШЬ МЕНЯ, МНЕ НУЖНО НЕМНОГО ПОДУМАТЬ В ТИШИНЕ.

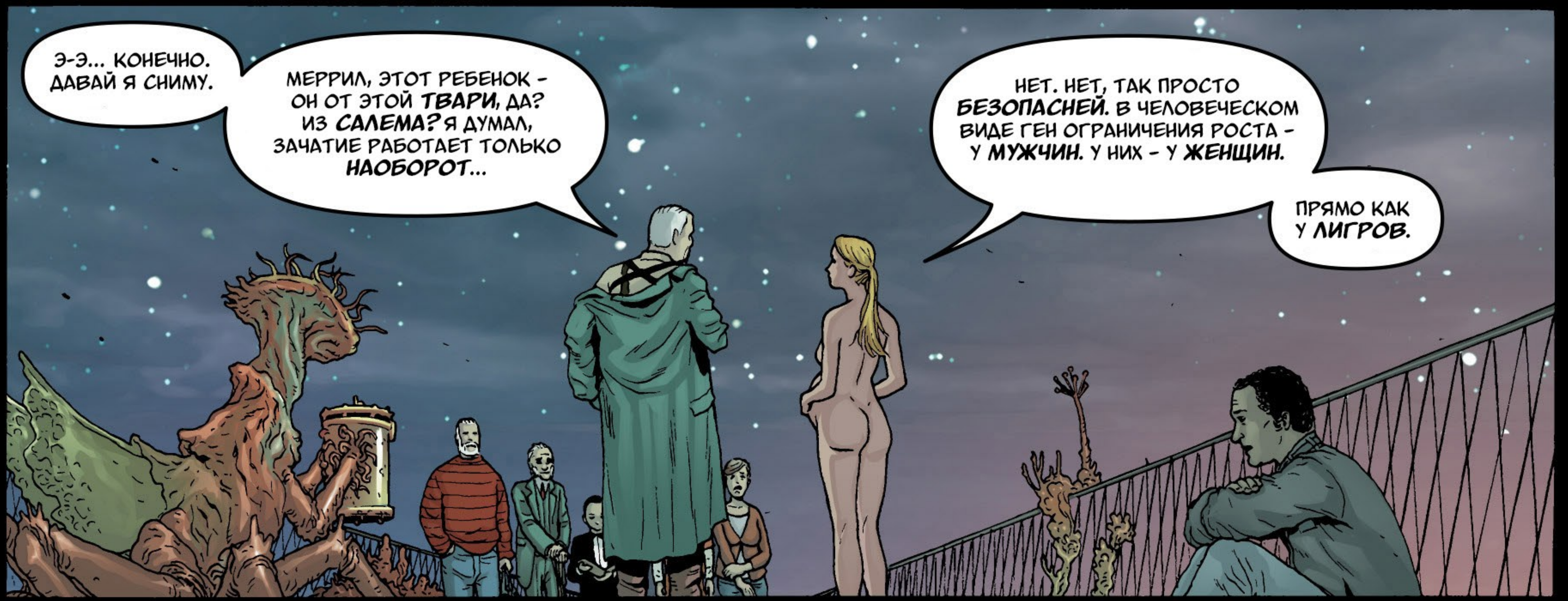
...ПОСТАВИМ ВАС ВПЕРЕДИ. РУКОЙ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ВИДЕТЬ ПОВЕРХ НАШИХ ГОЛОВ.



М-МЕРРИЛ? ВСЕ ЭТО ТАК СТРАННО. ТЫ - ЕЩЕ ТЫ?

ЭТО... ХОРОШИЙ ВОПРОС. Я ДЕЛАЮ И ГОВОРЮ ТО, ЧТО ДОЛЖНА, НО КАЖЕТСЯ, ЧТО Я ЛИШЬ ПАССАЖИР В СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

К-КАЖЕТСЯ, МЕНЯ КОНТРОЛИРУЕТ РЕБЕНОК. КАРЛ, МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЛЯ РОДОВ ТВОИМ ПАЛЬТО?



Э-э... конечно.
давай я сниму.

МЕРРИЛ, ЭТОТ РЕБЕНОК -
ОН ОТ ЭТОЙ ТВАРИ, ДА?
ИЗ САЛЕМА? Я ДУМАЛ,
ЗАЧАТИЕ РАБОТАЕТ ТОЛЬКО
НАОБОРОТ...

НЕТ. НЕТ, ТАК ПРОСТО
БЕЗОПАСНЕЙ. В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ВИДЕ ГЕН ОГРАНИЧЕНИЯ РОСТА -
У МУЖЧИН. У НИХ - У ЖЕНЩИН.

ПРЯМО КАК
У ЛИГРОВ.

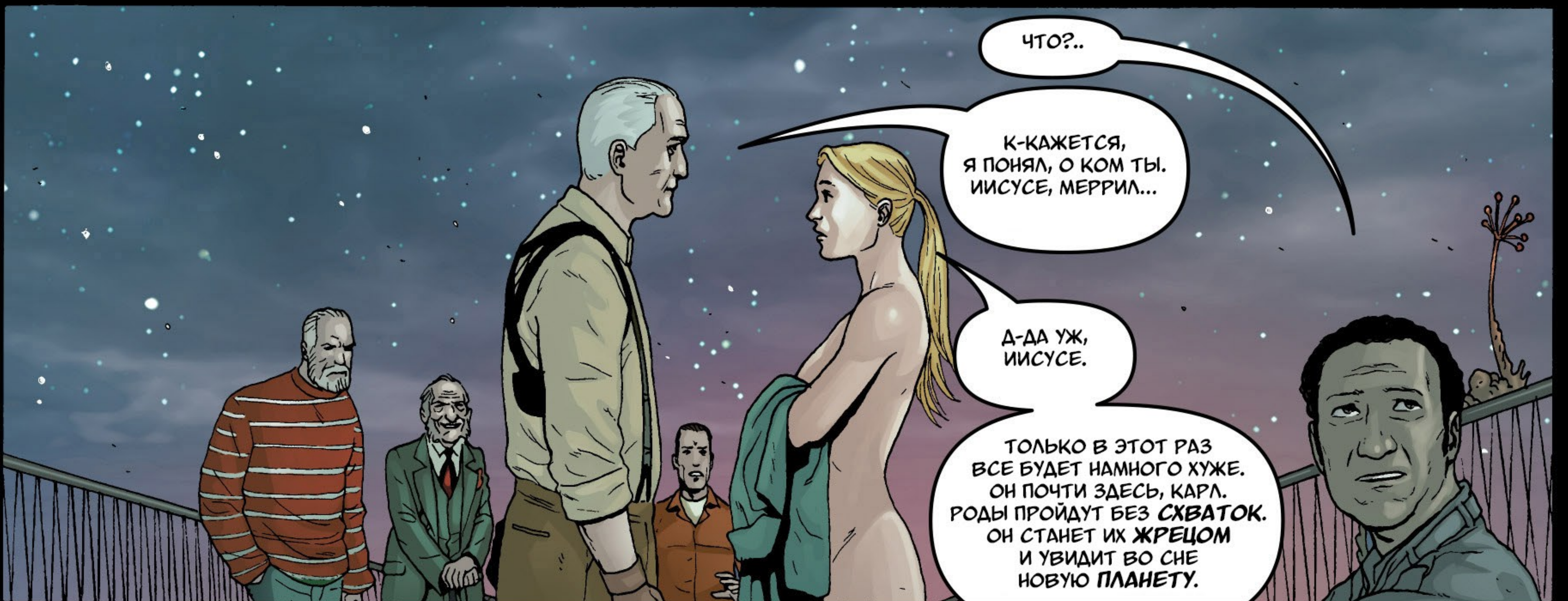


ТАМ КТО-ТО ЕЗЗЗТЬ?
ПРИШЕЛ ТОТ,
КТО ДРАЗЗЗНИТ?

ЛИГРЫ... ЭТО ПОМЕСЬ ТИГРОВ
И ЛЬВОВ, ЧТО ЛИ? ОНИ НЕ ПРЕКРАЩАЛИ
РАСТИ.

ЗНАЧИТ... ТВОЙ РЕБЕНОК
ВЫРАСТЕТ В КАКОЕ-ТО
ГИГАНТСКОЕ ЧУДОВИЩЕ?

Я... Я ДУМАЮ, НЕ КАКОЕ-ТО,
А ОДНО КОНКРЕТНОЕ.
ЗНАЕШЬ, Я ВСЕГДА УДИВЛЯЛАСЬ,
ПОЧЕМУ ИЗ ВСЕГО ПАНТЕОНА
ОН ЕДИНСТВЕННЫЙ
ГУМАНОИД.



ЧТО?..

К-КАЖЕТСЯ,
Я ПОНЯЛ, О КОМ ТЫ.
ИИСУСЕ, МЕРРИЛ...

А-ДА УЖ,
ИИСУСЕ.

ТОЛЬКО В ЭТОТ РАЗ
ВСЕ БУДЕТ НАМНОГО ХУЖЕ.
ОН ПОЧТИ ЗДЕСЬ, КАРЛ.
РОДЫ ПРОЙДУТ БЕЗ СХВАТОК.
ОН СТАНЕТ ИХ ЖРЕЦОМ
И УВИДИТ ВО СНЕ
НОВУЮ ПЛАНЕТУ.



ДА.

БЫТИЕ
В ПОСЛЕДНЕМ ШАГЕ
ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ.



ВИДИТЕ, КАК ЛЕГКО
ВШО УХОДИТ? КАК ЖДАЕТСЯ
ПРЕД БОЛЕЕ МОШНЫМ
ВЫМЫШЛОМ?

МИШШ БРИРШ,
ЖАВЕРЯЮ ВАШ,
ВАША ШЛУЖБА
НЕ БУДЕТ ЖАБИТА.

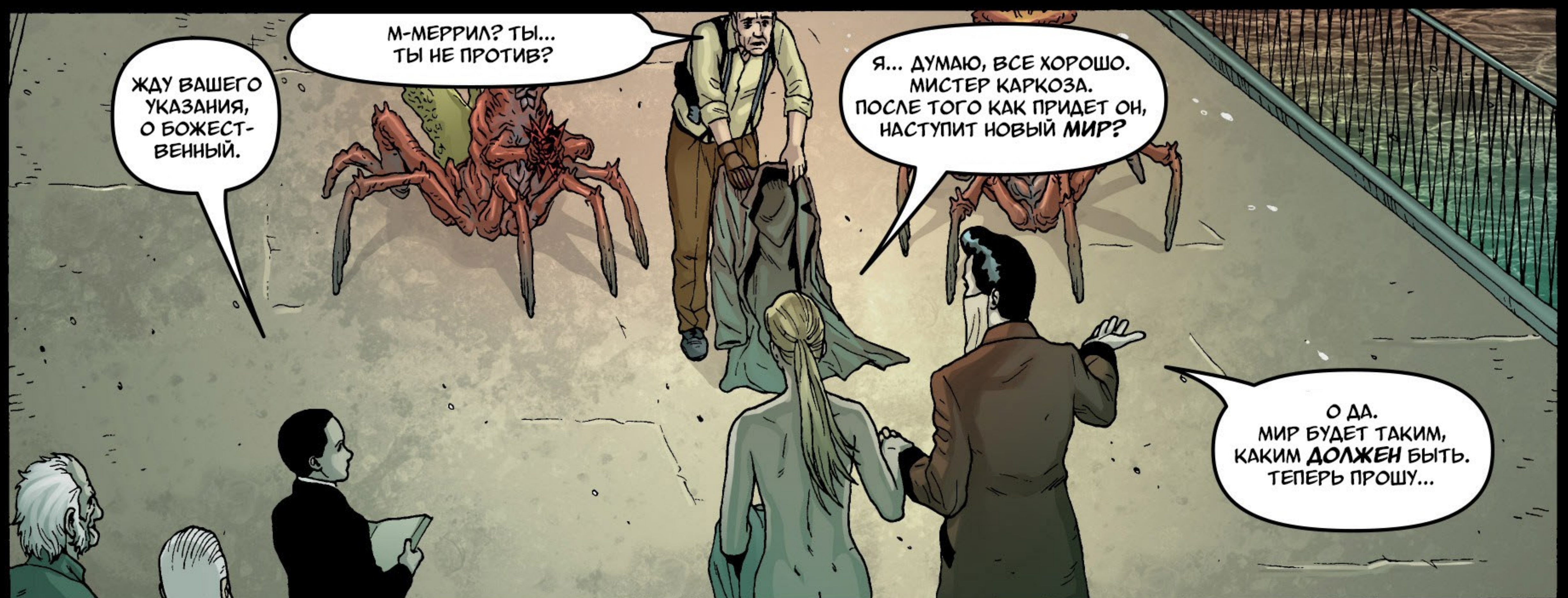
ВЫ ГОТОВЫ
ЖАНЯТЬ ПОЖИЦИЮ?..



О БОЖЕ.
М-МОЖНО, ЧТОБЫ **КАРЛ**
БЫЛ РЯДОМ?

ОПРЕДЕЛЕННО.
ДУМАЮ, ЛУТШЕ ВСЕГО
ВШТАТЬ МЕЖДУ ПОТЩЕТНЫМИ
ГОШТАМИ.

МШЬЕ РУЛЕ,
ВЫ ГОТОВЫ ПРОИЖНЕШТИ
НЕОБХОДИМОЕ **ЖАКЛЯТЬЕ**?

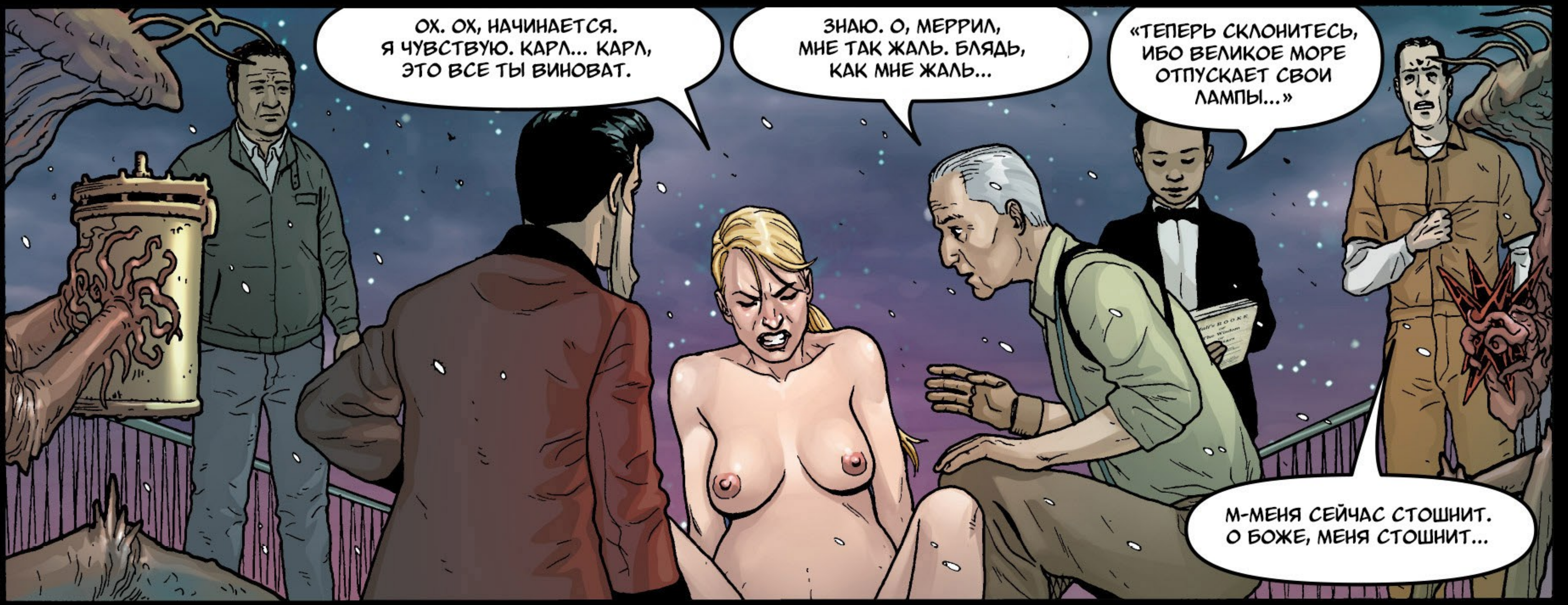


ЖДУ ВАШЕГО
УКАЗАНИЯ,
О БОЖЕСТ-
ВЕННЫЙ.

М-МЕРРИЛ? ТЫ...
ТЫ НЕ ПРОТИВ?

Я... ДУМАЮ, ВСЕ ХОРОШО.
МИСТЕР **КАРКОЗА**.
ПОСЛЕ ТОГО КАК ПРИДЕТ ОН,
НАСТУПИТ НОВЫЙ МИР?

О ДА.
МИР БУДЕТ ТАКИМ,
КАКИМ **ДОЛЖЕН** БЫТЬ.
ТЕПЕРЬ ПРОШУ...



ОХ. ОХ, НАЧИНАЕТСЯ.
Я ЧУВСТВУЮ. КАРЛ... КАРЛ,
ЭТО ВСЕ ТЫ ВИНОВАТ.

ЗНАЮ. О, МЕРРИЛ,
МНЕ ТАК ЖАЛЬ. БЛЯДЬ,
КАК МНЕ ЖАЛЬ...

«ТЕПЕРЬ СКЛОНИТЕСЬ,
ИБО ВЕЛИКОЕ МОРЕ
ОТПУСКАЕТ СВОИ
ЛАМПЫ...»

М-МЕНЯ СЕЙЧАС СТОШНИТ.
О БОЖЕ, МЕНЯ СТОШНИТ...



ЧТОЙ-ТО ВЫ ЛИЦОМ
ОСУНУЛИСЬ, МИСТЕР.
МОЖЕТ, ПОДЫШИМ СВЕ-
ЖЕНЬКИМ ВОЗДУХОМ?

А-ДА, СПАСИБО.
СПАСИБО. О БОЖЕ...

«КОГДА НЕБЕСА ПОЗНАЮТ
ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СМЯТЕНИЕ
И К НАМ ВЕРНУТСЯ
ДРЕВНИЕ ЗВЕЗДЫ».

АААА!
О, КАРЛ, ПРОСТИ.
Я НЕ ХОТЕЛА.
ЭТО БЫЛА Я.
ЭТО БЫЛА Я...

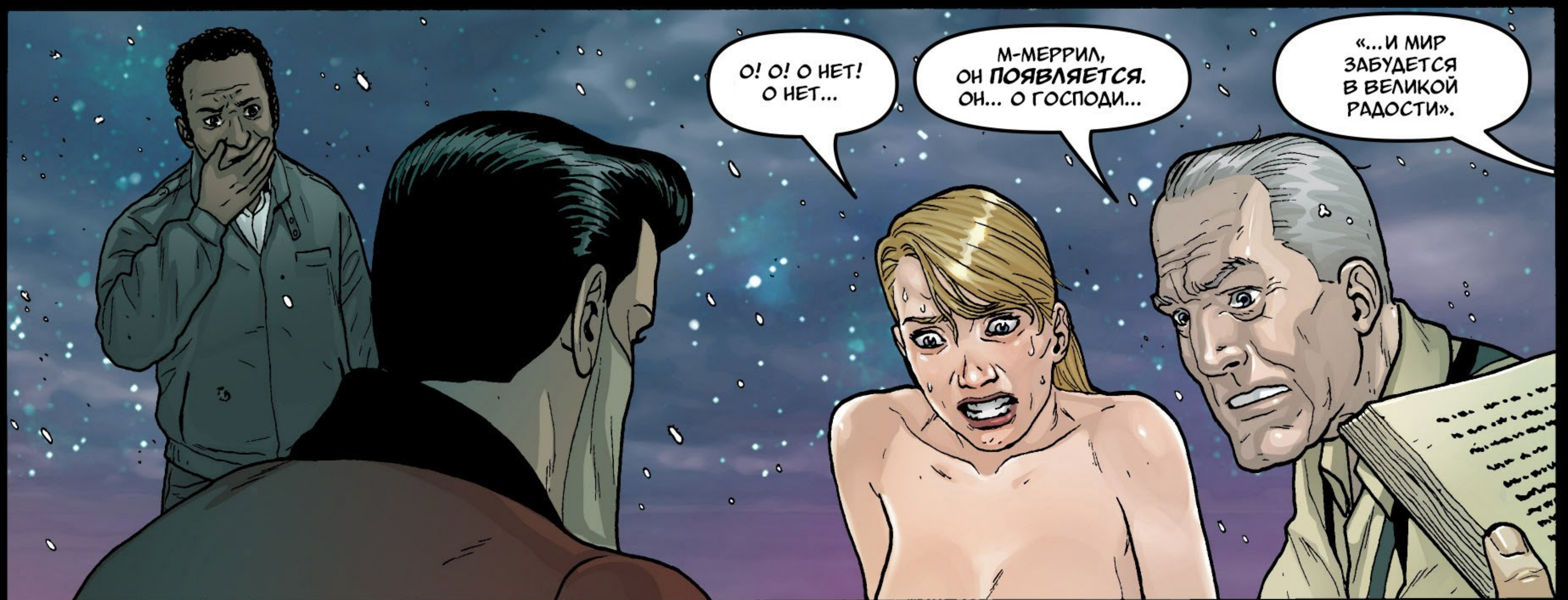


КАРЛ?
КТО-НИБУДЬ,
ПОМОГИТЕ
МНЕ...

«ТОГДА
ВЕЛИКИЙ ПАПА СНА
НАКОНЕЦ ВЗОЙДЕТ
В СВОИ ЧЕРТОГИ...»

НЕТ-НЕТ, МИЛАЯ,
ЭТО ВСЕ НЕ ТЫ.

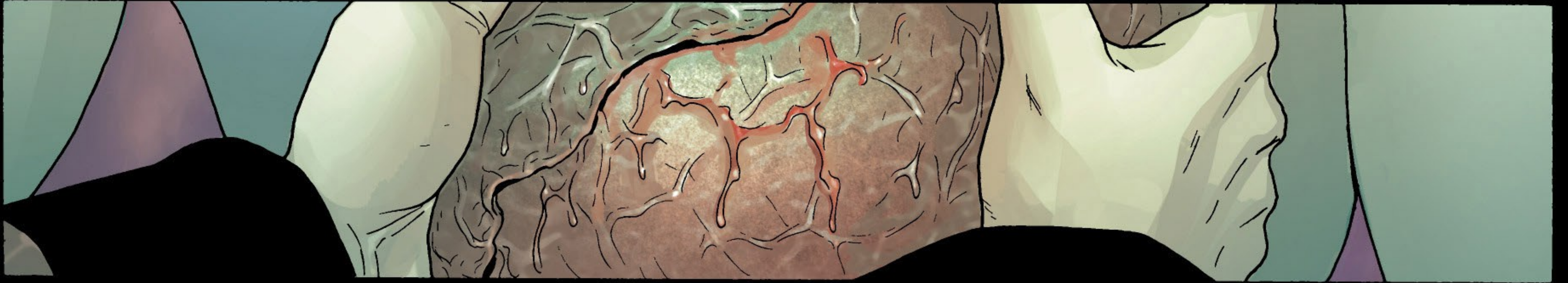
АААА!
ОХ БЛЯДЬ!
БЛЯДЬ...



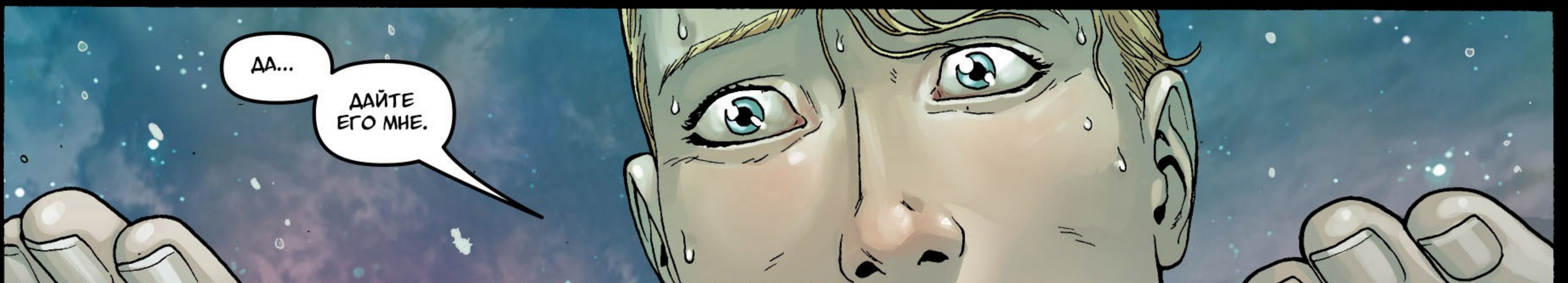
О! О! О НЕТ!
О НЕТ...

М-МЕРРИЛ,
ОН ПОЯВЛЯЕТСЯ.
ОН... О ГОСПОДИ...

«...И МИР
ЗАБУДЕТСЯ
В ВЕЛИКОЙ
РАДОСТИ».



«ОБРАЗЫ ОСЬМИНОГА, ДРАКОНА И КАРИКАТУРЫ НА ЧЕЛОВЕКА... ИМЕННО ОБЩИЙ КОНТУР ЭТОЙ ФИГУРЫ ДЕЛАЛ ЕЕ СТОЛЬ ПУГАЮЩЕ УЖАСНОЙ».





ОН... ОН НЕ ТАКОЙ,
КАК Я ОЖИДАЛА. СКОРЕЕ...
СКОРЕЕ, КАК САМОЦВЕТ
В СКЛАДКАХ.
ИЛИ К-КАПУСТА...

Я... Я НЕ ПОНИМАЮ, ЧТО ВИЖУ.
О БОЖЕ, МЕРРИЛ...

ЕМУ НУЖНО
УКРЕПИТША
В ШИЛАХ.



ТО ЕСТЬ...
ТО ЕСТЬ Я ДОЛЖНА
КОРМИТЬ ЕГО?

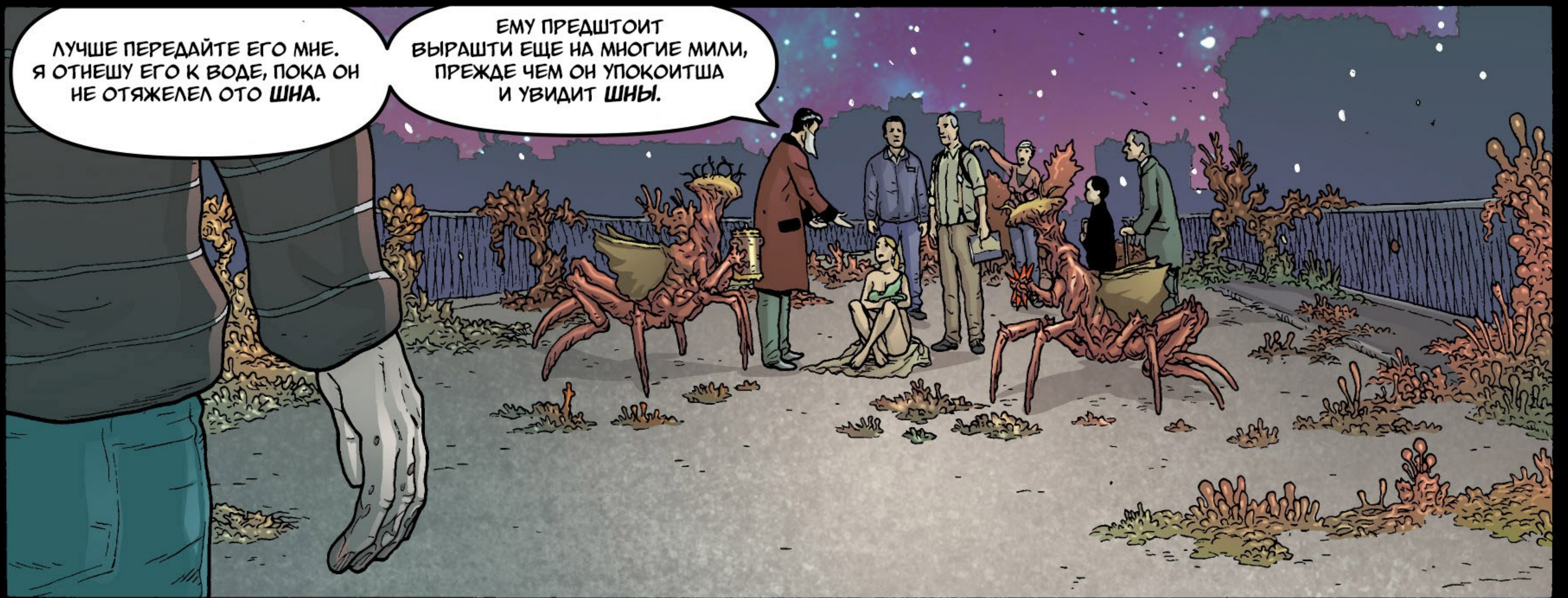
НО Я НЕ ЗНАЮ,
КАК Я МОГУ...
О.



О, ВЫ
ПОСМОТРИТЕ...

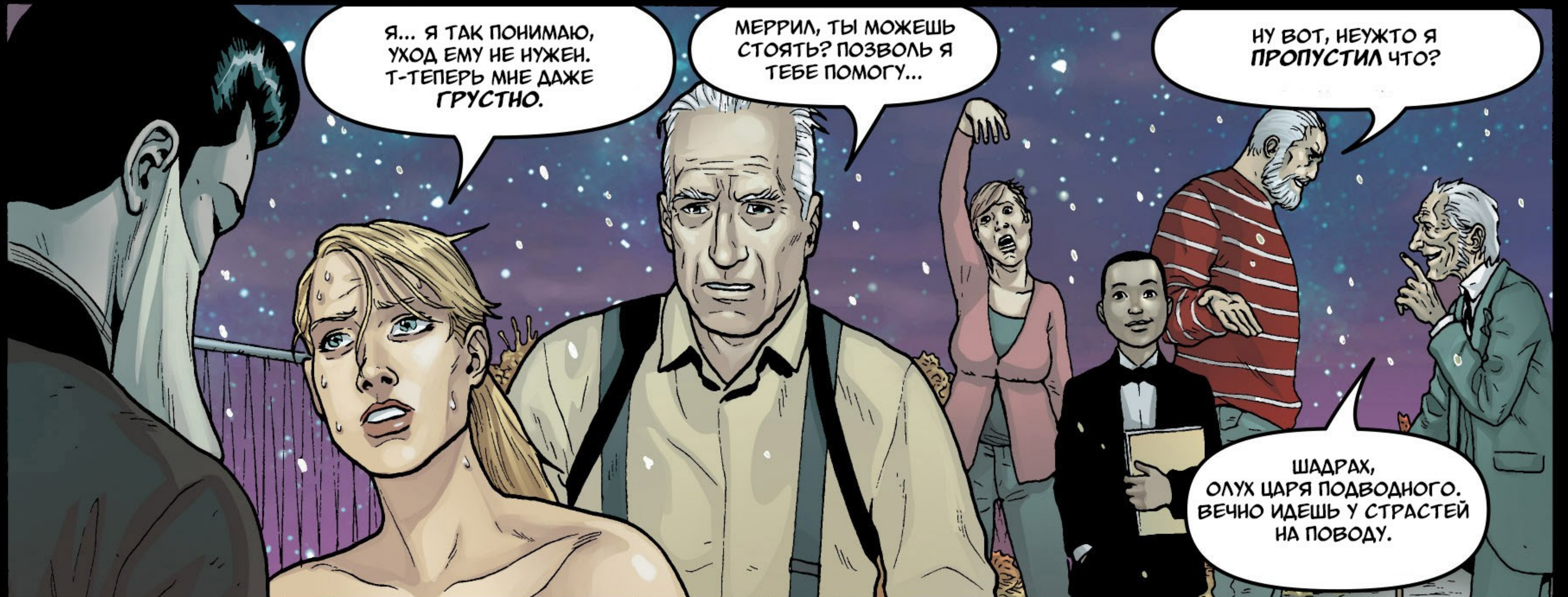






ЛУЧШЕ ПЕРЕДАЙТЕ ЕГО МНЕ.
Я ОТНЕСУ ЕГО К ВОДЕ, ПОКА ОН
НЕ ОТЯЖЕЛЛ ОТО ШНА.

ЕМУ ПРЕДШТОИТ
ВЫРАСТИ ЕЩЕ НА МНОГИЕ МИЛИ,
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОН УПОКОИТША
И УВИДИТ ШНЫ.



Я... Я ТАК ПОНИМАЮ,
УХОД ЕМУ НЕ НУЖЕН.
Т-ТЕПЕРЬ МНЕ ДАЖЕ
ГРУСТНО.

МЕРРИЛ, ТЫ МОЖЕШЬ
СТОЯТЬ? ПОЗВОЛЬ Я
ТЕБЕ ПОМОГУ...

НУ ВОТ, НЕУЖТО Я
ПРОПУСТИЛ ЧТО?

ШАДРАХ,
ОЛУХ ЦАРЯ ПОДВОДНОГО.
ВЕЧНО ИДЕШЬ У СТРАСТЕЙ
НА ПОВОДУ.



МЕРРИЛ, ТАК ЛУЧШЕ.
ЛУЧШЕ, ЧТОБЫ РЕБЕНОК
ОСТАЛСЯ С НИМИ.

Я З-ЗНАЮ.
МИСТЕР КАРКОЗА?
МИСТЕР КАРКОЗА,
А ОН...
ОН ВСПОМНИТ
МЕНЯ?

НЕТ.
ОН ЕДВА ЛИ ОШОЗНАЕТ
ЭТУ ВШЕЛЕННУЮ, ОН ШИТАЕТ
ЕЕ ШВОИМ ШНОМ.

ПРОЩАЙТЕ,
МИШШ БРИРШ.
И ШАЩЬ ВАМ,
ХОРОШО?



ВОТ...
ВОЗЬМИТЕ
МОЮ
КУРТКУ.

Я Н-НАЧИНАЮ
ЧУВСТВОВАТЬ
ЭФФЕКТ. НЬЮ-ЙОРК
УЖЕ КАЖЕТСЯ
НЕВОЗМОЖНОЙ
ФАНТАЗИЕЙ
В ДУХЕ ДАНСЕНИ.

ЭТО НАШ
НОВЫЙ МИР?

КАЖЕТСЯ,
ТЕПЕРЬ ЭТО
ЮГГОТ.

И КАЖЕТСЯ,
ЭТО ВСЕГДА
БЫЛ ЮГОТ.





ХМ. А ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ БЫЛА ЛИШЬ ХРУПКИМ КОНСТРУКТОМ, КОТОРЫЙ МЫ НЕНАДОЛГО ПОМЕСТИЛИ ПОВЕРХ ХАОСА БЫТИЯ.

С ФИЛОСОФСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МНЕ НЕЧЕГО ВОЗРАЗИТЬ. СОМНЕВАЮСЬ, ЧТО ВОЗРАЗИЛ БЫ И САМ ЛАВКРАФТ. НО ЧТО ЖЕ С НАМИ БУДЕТ?

А ЧТО Б-БЫЛО С ПЕРСОНАЖАМИ ЛАВКРАФТА? ПОТОМУ ЧТО МЫ - ЭТО ОНИ...

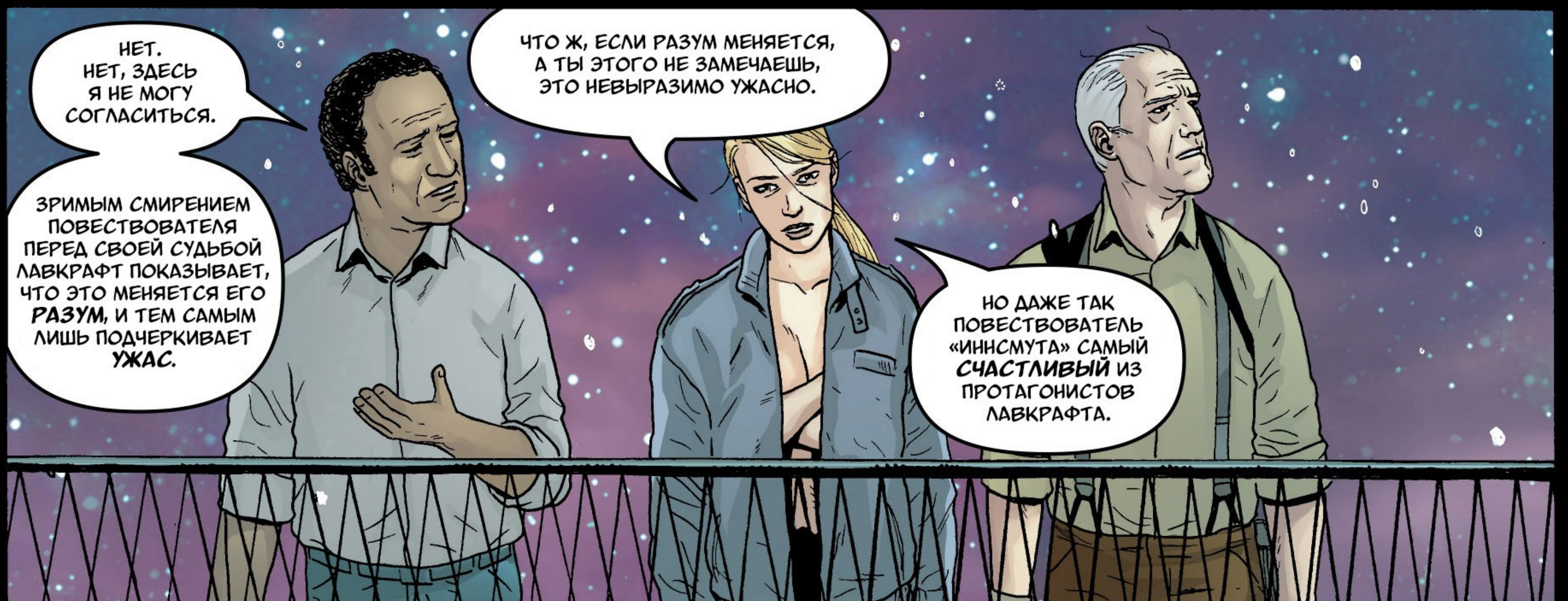


ХА. ДА, ПОЛАГАЮ, ТЫ ПРАВА. НЕ ДУМАЙ, ЧТО Я НЕ ЗАМЕТИЛ ИРОНИИ.

НО В ЭТОМ СЛУЧАЕ НАШИМ ГЛАВНЫМ ВЫБОРОМ ОСТАЕТСЯ БЕЗУМИЕ ИЛИ САМОУБИЙСТВО.

ЗАТЯНУТЫЕ В БЕЗДНУ, ВСЕ ЕЩЕ КАРЯБАЮЩИЕ В СВОИХ ДНЕВНИКАХ...

А-ДУМАЮ, ЕЩЕ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО СМИРЕНИЮ, КАК В КОНЦЕ «ТЕНИ НАД ИННСМУТОМ».



НЕТ. НЕТ, ЗАДЕСЬ Я НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ.

ЗРИМЫМ СМирЕНИЕМ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ ПЕРЕД СВОЕЙ СУДЬБОЙ ЛАВКРАФТ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЭТО МЕНЯЕТСЯ ЕГО РАЗУМ, И ТЕМ САМЫМ ЛИШЬ ПОДЧЕРКИВАЕТ УЖАС.

ЧТО Ж, ЕСЛИ РАЗУМ МЕНЯЕТСЯ, А ТЫ ЭТОГО НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ, ЭТО НЕВЫРАЗИМО УЖАСНО.

НО ДАЖЕ ТАК ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ «ИННСМУТА» САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ИЗ ПРОТАГОНИСТОВ ЛАВКРАФТА.

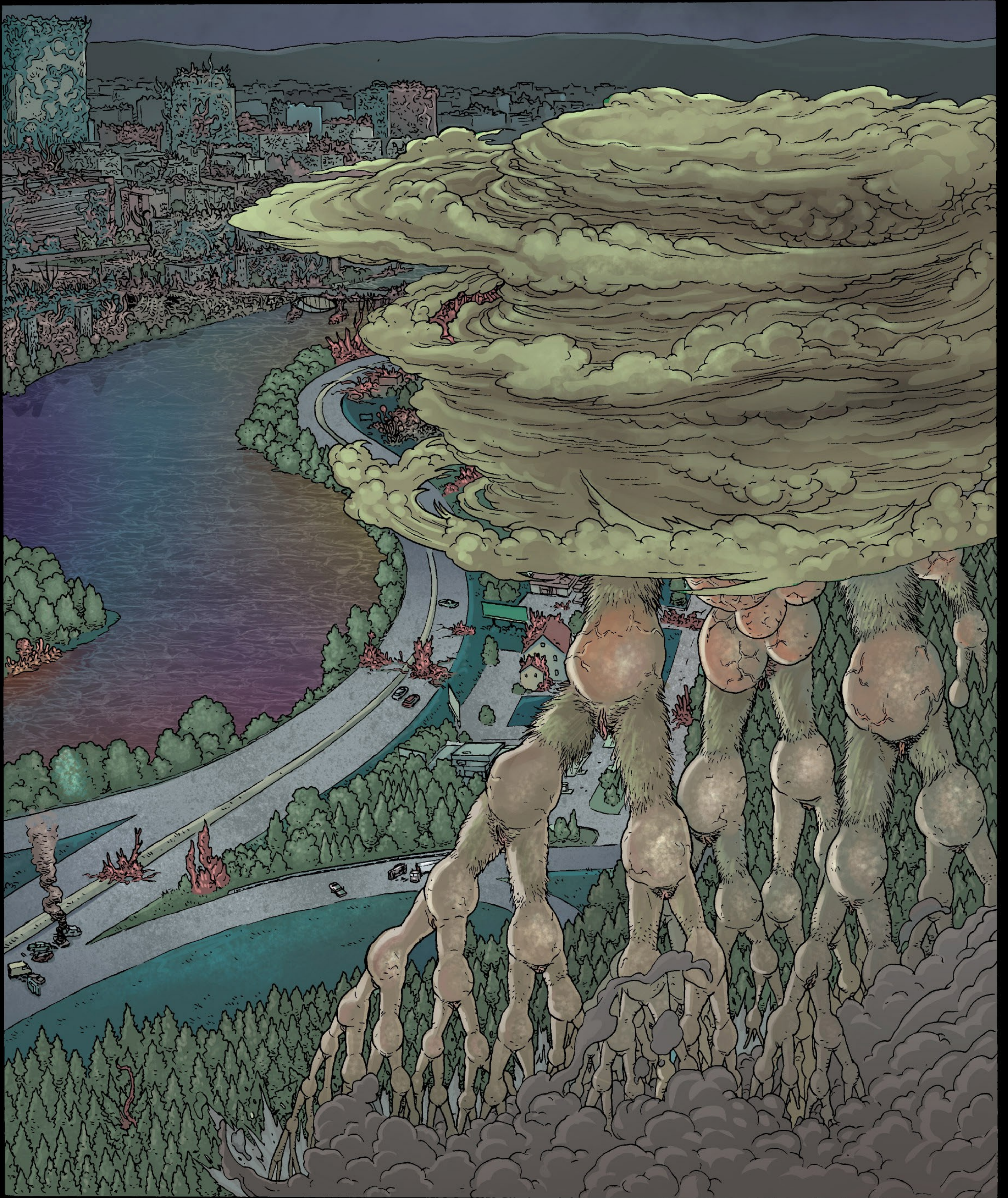


ЧТО Ж, С ПРАКТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ - ДА.

А ТАКЖЕ ЭТО СООТВЕТСТВУЕТ ИДЕАЛЬНОМУ СОСТОЯНИЮ ПО МЫСЛИ ЛАВКРАФТА - АТАРАКСИИ, СВОБОДЕ ОТ ТРЕВОГ И НЕУДОБСТВ.

НО СМОЖЕМ ЛИ МЫ СМирИТЬСЯ С ЭТИМ? РАЗВЕ В НОВОМ МИРЕ ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ АГЕНТОВ ФБР ИЛИ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ?

С-СЛУШАЙТЕ, ЭТО КАКОЙ-ТО ШТОРМОВОЙ ФРОНТ?



ЭТО... ЭТО ЛАВКРАФТОВСКИЙ ШУБ-НИГГУРАТ. В ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ГОВАРА ГОВОРИЛ, ЧТО ОН ПОХОЖ НА ОБЛАКО.

ОН М-МЕДЛЕННЫЙ, НО НАПРАВЛЯЕТСЯ В ЭТУ СТОРОНУ. НАВЕРНО, ЛУЧШЕ УБИРАТЬСЯ С МОСТА.

КАРЛ? ТЫ ИДЕШЬ?

Я Т-ТОЛЬКО ЧТО ВСПОМНИЛ. ЭТО ЖЕ ДНЕВНИК РОБЕРТА БЛЭКА.

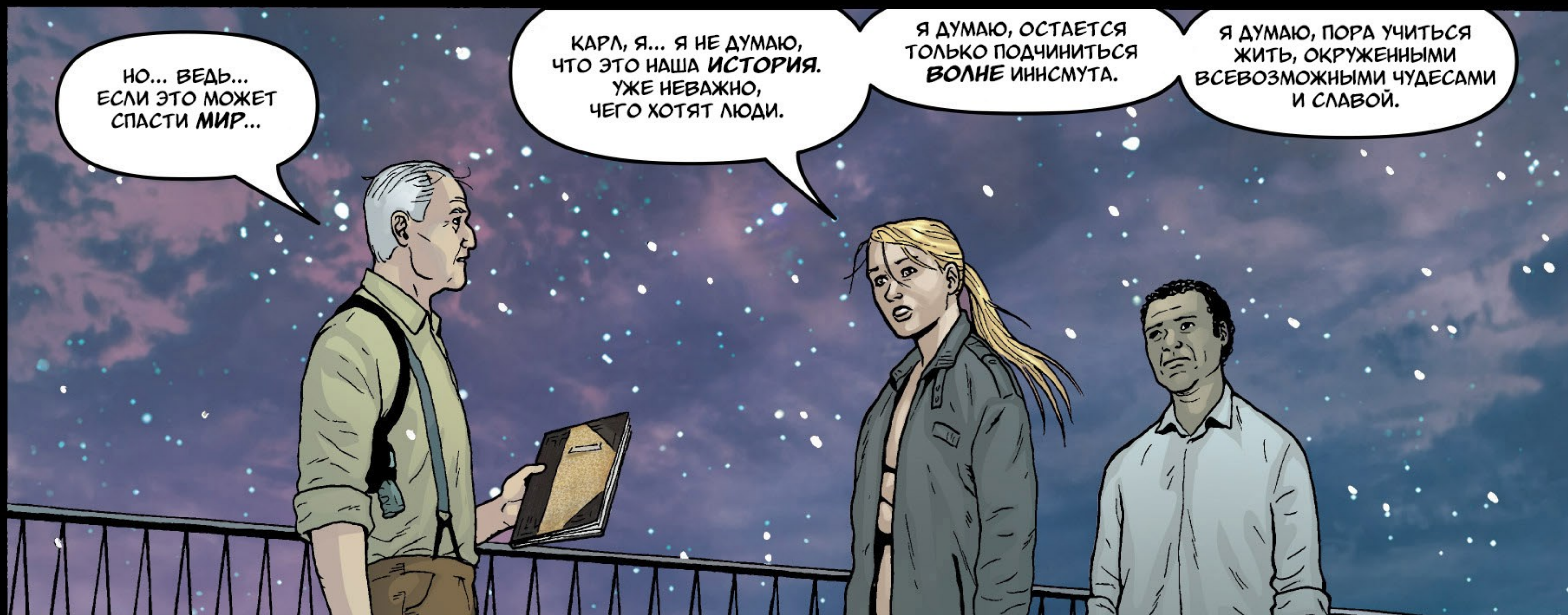


ОН... ОН ПЕРЕПИСАЛ СЮДА ГЛАВУ ИЗ «КНИГИ ХАЛИ».

ОН СКАЗАЛ, ЧТО ТАМ ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ... СИМВОЛЫ И ТАЛИСМАНЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЭТО ОСТАНОВИТЬ!

НУ... ЛИЧНО МНЕ ЭТИ «ЗНАКИ ДРЕВНИХ» ВСЕГДА КАЗАЛИСЬ КАКОЙ-ТО НАТЯЖКОЙ.

БОЛЬШЕ ПОХОЖЕ НА УКРАШАТЕЛЬСТВА ДЕРЛЕТА.



НО... ВЕДЬ... ЕСЛИ ЭТО МОЖЕТ СПАСТИ МИР...

КАРЛ, Я... Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО ЭТО НАША ИСТОРИЯ. УЖЕ НЕВАЖНО, ЧЕГО ХОТЯТ ЛЮДИ.

Я ДУМАЮ, ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОДЧИНИТЬСЯ ВОЛНЕ ИННСМУТА.

Я ДУМАЮ, ПОРА УЧИТЬСЯ ЖИТЬ, ОКРУЖЕННЫМИ ВСЕВОЗМОЖНЫМИ ЧУДЕСАМИ И СЛАВОЙ.



А Я ПО-ПРЕЖНЕМУ НАСТАИВАЮ, ЧТО ЭТИ СТРОКИ ИЗ «ИННСМУТА» УСИЛИВАЮТ УЖАС. НО С ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ ПРАВА.

ВПРОЧЕМ, ЭТО ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО НАМ НАЙДЕТСЯ ЗАКОННОЕ МЕСТО В МИРЕ.

НО С ТВОИМ ЗНАНИЕМ О НЕМ РАЗВЕ ТЫ НЕ САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ УЧЕНЫЙ?

СТОЙТЕ... КНИГА БЛЭКА! ЧТО МНЕ С НЕЙ?..



«ЛАВКРАФТОВЕД». ВОТ ЭТО ЗАБАВНАЯ МЫСЛЬ...

КАРЛ, ТУЧА НА НОЖКАХ УЖЕ ПРИБЛИЖАЕТСЯ, А НАСКОЛЬКО МЫ ЗНАЕМ, МЫ В ПРЕОПРЕДЕЛЕННОЙ ВСЕЛЕННОЙ БЕЗ СВОБОДНОЙ ВОЛИ.

СУДЬБА. ПРОВИДЕНИЕ.

ТАК ЧТО ДЕЛАЙ ТО, ЧТО ДОЛЖЕН.

Теперь от одного конца до другого проход занимал всего пару ярдов, а вместо бурной Мерримэк под изысканным мостиком журчал узкий ручеек. Беременная женщина также исчезла, вновь уступив Мими, и я тут же почувствовал укол вины, что прошел мимо нее, притворившись, будто она мне незнакома. Мими, снова разбрасывая над водой конфетти, взглянула на меня с тем же печальным и жалостливым выражением заботы, что я видел у Фредди Дикса, и сказала: «Знаешь, на той стороне моста всегда новый мир». По какой-то

а вместо бурной Мерримэк под изысканным мостиком журчал узкий ручеек. Беременная женщина также исчезла, вновь уступив Мими, и я тут же почувствовал укол вины, что прошел мимо нее, притворившись, будто она мне незнакома. Мими, снова разбрасывая над водой конфетти, взглянула на меня с тем же печальным и жалостливым выражением заботы, что я видел у Фредди Дикса, и сказала: «Знаешь, на той стороне моста всегда новый мир». По какой-то

Даже целиком расписав вышеприведенный кошмар, не могу понять, что же меня так крепко проняло этой ночной гонимой или с чего я взял, что это тем-то может задать историю. Самым сильным моментом во всем сны по причинам, которые я не могу передать словами. Был лишь центральным символом самого моста,

Как видите, все, как всегда, закончилось Балтовней, но этот факт слегка смягчает тему, что вчера вернулся Рондалл. Сегодня провел с ними, и он сказал, что будет только я навещу его завтра. Наш разговор полнился фактами, экзотическими байками и доселе неизвестными именами авторов и вызвал самые теплые чувства так что я даже не смогу его здесь изложить. С неделю или две я намерен как можно больше времени проводить на Эф-стрит, но, надеюсь, это не в очередные перерывы в моем обращении к тетради

Немного же стоит мое слово. Единственная причина, почему я нашел время напечатать и эту строк, - сегодня вечер пятницы, и я только что после очередного дня у Рондалла (который одобрил моего энтузиазма несколько публикаций Ассоциации любительской прессы, о которых говорил), а на ве

Теперь от одного конца до другого проход занимал всего пару ярдов, а вместо бурной Мерримэк под изысканным мостиком журчал узкий ручеек. Беременная женщина также исчезла, вновь уступив Мими, и я тут же почувствовал укол вины, что прошел мимо нее, притворившись, будто она мне незнакома. Мими, снова разбрасывая над водой конфетти, взглянула на меня с тем же печальным и жалостливым выражением заботы, что я видел у Фредди Дикса, и сказала: «Знаешь, на той стороне моста всегда новый мир». По какой-то

Даже целиком расписав вышеприведенный кошмар, не могу понять, что же меня так крепко проняло этой ночной гонимой или с чего я взял, что это тем-то может задать историю. Самым сильным моментом во всем сны по причинам, которые я не могу передать словами. Был лишь центральным символом самого моста,

Как видите, все, как всегда, закончилось Балтовней, но этот факт слегка смягчает тему, что вчера вернулся Рондалл. Сегодня провел с ними, и он сказал, что будет только я навещу его завтра. Наш разговор полнился фактами, экзотическими байками и доселе неизвестными именами авторов и вызвал самые теплые чувства так что я даже не смогу его здесь изложить. С неделю или две я намерен как можно больше времени проводить на Эф-стрит, но, надеюсь, это не в очередные перерывы в моем обращении к тетради

Немного же стоит мое слово. Единственная причина, почему я нашел время напечатать и эту строк, - сегодня вечер пятницы, и я только что после очередного дня у Рондалла (который одобрил моего энтузиазма несколько публикаций Ассоциации любительской прессы, о которых говорил), а на ве



«Слагается впечатление,
что во сновидениях жизнь, материя
и энергия, как они известны всей
земле, необязательно непрерывны,
и что время и пространство
не существуют в виде, близком
нашему роду наяву.

Иногда я верю, что эта не столь
материальная жизнь и есть
истинная и что наше никчемное
пробывание на земноводной
планете — лишь второстепенный
или даже мнимый феномен.».

«За стеной сна»,
весна 1919