

# Алан Мур Двор





**ДВОР**

**АЛАНА МУРА**

**АЛАН МУР**

**СЮЖЕТ**

**ДЖЕЙСЕН БЕРРОУС**

**РИСУНОК**

**ЭНТОНИ ДЖОНСТОН**

**АДАПТАЦИЯ ПАНЕЛЕЙ**

**ГАРТ ЭННИС**

**ВВЕДЕНИЕ**

**NIMBUS**

**ЦВЕТ ОБЛОЖКИ**

**JUANMAR**

**ЦВЕТ КОМИКСА**

**АЛАН МУР**

**РЕДАКТОР-КОНСУЛЬТАНТ**

**УИЛЬЯМ ХРИСТЕНСЕН**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**МАРК СЕЙФЕРТ**

**КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР**

**ДЭВИД МАРКС**

**ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГА**

**АРИАНА ОСБОРН**

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

 **AVATAR**

ALAN MOORE'S THE COURTYARD in color, TPB, February 2009.  
Published by Avatar Press, Inc., 515 N. Century Blvd., Rantoul, IL  
61866. ©2009 Avatar Press, Inc. The Courtyard and all related  
characters and properties TM & ©2009 Alan Moore. The stories,  
characters, and institutions mentioned in this magazine are entirely  
fictional. [www.avatarpress.com](http://www.avatarpress.com)



## ВВЕДЕНИЕ ГРАНТА ЭННИСА



**Э**тот Мур со своим чертовым Ктулху.

Хренов Алан Мур, сидит там в своем Нортгемптоне со своим дурацким акцентом и неопишными Древними Богами, он там себя кем вообще возомнил?

Приперся такой двадцать лет назад, шороху в бизнесе навел, с этими своими Хранителями и *В* значит *Вендетта*, *Хало Джонс*, и *Марвел... Миракл... Мармелад... как-его-там-на-хрен Мэном!* И это он только начинал! А захреначил *Из ада* - и твою мать, такой взял и всего-то разгадал, кто такой Джек Потрошитель, охренеть, а? (Прикиньте - оказывается, какой-то мудила. Это бы я вам и так сказал). Нет, он не успокоится, пока комиксы уже вообще будет не узнать.

А потом еще пишет роман! Роман, чтоб его! Алан, ты там зарвался вконец, времени свободного прям до хера, что ли? И надо же, сюрприз-сюрприз, роман всего лишь малость гениальный, да? *Глас огня* - я тебе, блять, еще устрою *Глас огня...* и что теперь, теперь он вообще волшебник до хуя! Маг Хаоса, не меньше! Ну, флаг в руки, ты там нас не дожидайся, приятель, только не забывай прислать открытку, когда вернешься назад во времени в век динозавров или **ПРОЙДЕШЬ, НА ХУИ, ПО ПОВЕРХНОСТИ СОЛНЦА!**

Кхе-кхе.

В общем, вот его последняя на данный момент работа, с профессиональной помощью Энтони Джонстона и рисунком несравненного Джейсена Берроуса: *Двор Алана Мура*, И да, она великолепно, и да - *всхлип* - он хорош, как всегда, но что *Двор* действительно показывает, так это как легко дается творчество этому таланту. История кишит идеями, персонажами, отличными репликами и жуткими поворотами, другим писателям бы на пару лет хватило - но там, где любой другой доил бы подобный концепт до смерти, Алан сколько пишет? Сорок восемь страниц, не больше. А потом все, точка, надоело, уже изобретает что-то новое.

Его не остановить.

Этот Мур со своей силой Древних, общается там с темными, которые бормочут и лепечут на краю мира смертных. Мур со своим чертовым Ктулху.

Ктулху! Слышь, рожа в тентаклях! Ньярлатотеп? Танцующий во тьме? Как по мне, так пидорок на хуе! И...

Господи, в дверь стучат. Кто же это может быть в такой поздний час...



— Гарт Эннис  
Которого больше  
никогда не видели,  
Сентябрь 2003



















2004, ДЕНЬ ФАРРАХАНА\*.  
КЛИНТОН-СТРИТ В РЕД-ХУКЕ -  
ПОЛОСАТО-КОБАЛЬТОВОГО ЦВЕТА,  
ПОКА НАД БРУКЛИНОМ РВУТСЯ  
ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ФЕЙЕРВЕРКОВ.



ВИДИТЕ  
ОГНИ,  
РЕБЯТА?

ЭТО, ЗНАЧИТ,  
НИГГЕРСКИЕ  
ЗВЕЗДЫ.  
ЗАГАДЫВАЙТЕ  
ЖЕЛАНИЕ.



ЖИТЕЛИ УЖЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ  
ТРЕБУЮТ, ЧТОБЫ НАЗВАНИЕ  
УЛИЦЫ СМЕНИЛИ. С ТЕХ ПОР,  
КАК НАШ ГЛАВНЫЙ РАЗЪЕБАЛ  
СИРИЮ В 95-М.

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ  
ФЕЙЕРВЕРКОВ  
НАД ДАМАСКОМ.

\*ЛУИС ФАРРАХАН - ЛИДЕР ОРГАНИЗАЦИИ  
«НАЦИЯ ИСЛАМА», БОРЕЦ ЗА ПРАВА ЧЕРНЫХ.



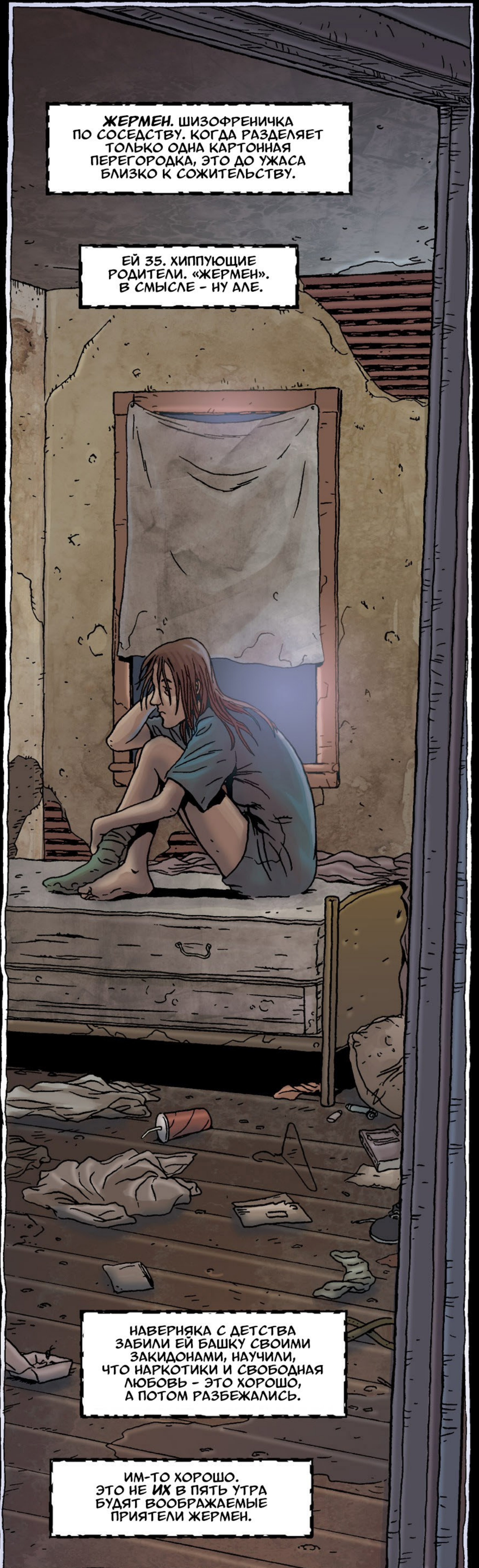
В НАШЕМ МНОГОКВАРТИРНИКЕ  
ОБЩАЯ ВАННАЯ.  
ЭТИМ УТРОМ, КОГДА Я БРИЛСЯ,  
В РАКОВИНЕ ЛЕЖАЛО ГОВНО.



КОГДА Я ВКЛЮЧИЛ ВОДУ,  
ЧТОБЫ ЕГО СМЫТЬ,  
ОБНАРУЖИЛ, ЧТО ОНО  
И НА РУЧКАХ КРАНА.

ЖЕРМЕН. ШИЗОФРЕНИЧКА  
ПО СОСЕДСТВУ. КОГДА РАЗДЕЛЯЕТ  
ТОЛЬКО ОДНА КАРТОННАЯ  
ПЕРЕГОРОДКА, ЭТО ДО УЖАСА  
БЛИЗКО К СОЖИТЕЛЬСТВУ.

ЕЙ 35. ХИППУЮЩИЕ  
РОДИТЕЛИ. «ЖЕРМЕН».  
В СМЫСЛЕ - НУ АЛЕ.



НАВЕРНЯКА С ДЕТСТВА  
ЗАБИЛИ ЕЙ БАШКУ СВОИМИ  
ЗАКИДОНАМИ, НАУЧИЛИ,  
ЧТО НАРКОТИКИ И СВОБОДНАЯ  
ЛЮБОВЬ - ЭТО ХОРОШО,  
А ПОТОМ РАЗБЕЖАЛИСЬ.

ИМ-ТО ХОРОШО.  
ЭТО НЕ ИХ В ПЯТЬ УТРА  
БУДЯТ ВООБРАЖАЕМЫЕ  
ПРИЯТЕЛИ ЖЕРМЕН.



МОЕ ОТНОШЕНИЕ  
К МАМОЧКЕ С ПАПОЧКОЙ  
ЖЕРМЕН ТОЧНО ТАКОЕ ЖЕ,  
КАК БЫЛО К ИХ ДОЧКЕ  
ЭТИМ УТРОМ, КОГДА Я БРИЛСЯ:

НЕТ ЧТОБ КОЕ-КТО  
ХОТЬ РАЗ УБРАЛ  
ЗА СОБОЙ ГОВНО.



ОТСЮДА Я СЛЫШУ, КАК ЧЕРНОМАЗЫЕ  
ПРАЗДНУЮТ ПОД ГАРЛЕМСКИМ КУПОЛОМ,  
КАК ШЛЕПАЮТ ПО РЕКЕ ШМАТЫ БАСА.  
ОНИ МЕШАЮТСЯ С ДАЛЕКИМИ СИРЕНАМИ  
СКОРЫХ В ДРОЖАЩИХ НАУЧНО-ФАНТАСТИ-  
ЧЕСКИХ ИМПРОВИЗАЦИЯХ.



ТОЛЬКО МНЕ ВОЙ  
СИРЕН КАЖЕТСЯ  
ПРЕКРАСНЫМ?  
НЕСЧАСТНЫЕ  
ВАГНЕРОВСКИЕ ДИВЫ.  
ГРОЗЯТ ОГНЕМ,  
ЧУМОЙ И ГИБЕЛЬЮ.



СРАЗУ ЧЕРЕЗ УЛИЦУ -  
РАЗОРИВШАЯСЯ АРКАДА,  
ГДЕ БАНЧИТ МЕСТНЫЙ  
ДИЛЕР ФЛЭКА.



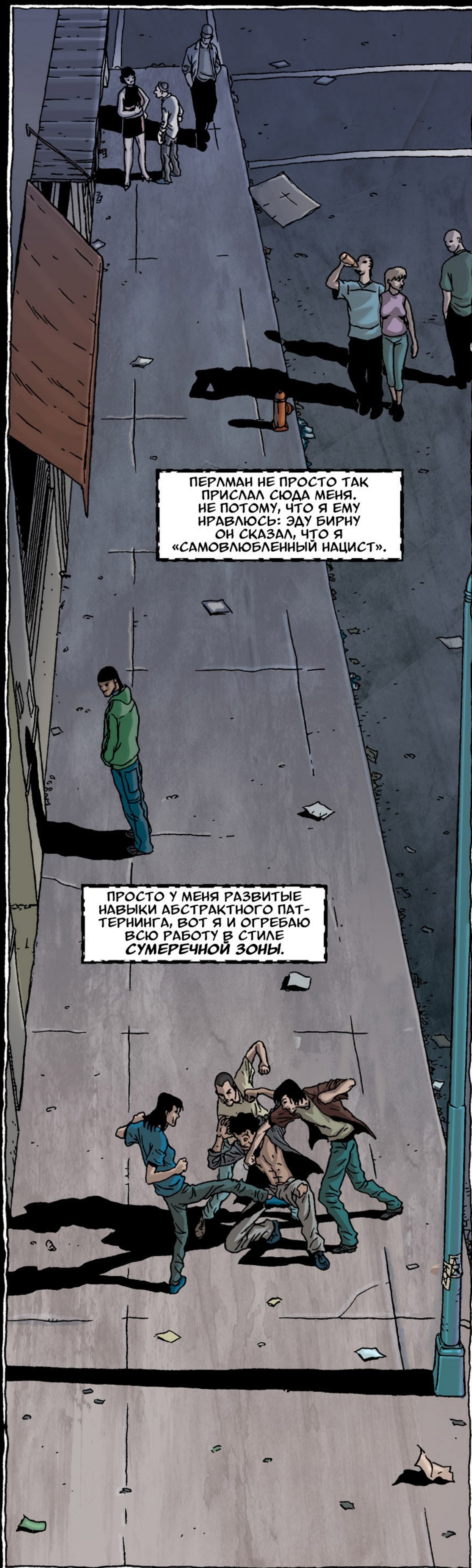
ЭТО Я ВИЖУ  
ПО НАНО-КАМЕРЕ,  
ПРИЛЕПЛЕННОЙ ЖВАЧКОЙ  
НА ПОДОКОННИКЕ.  
А Я ЧТО, НЕ СКАЗАЛ,  
ЧТО Я ФЕДЕРАЛ?

ЧТО МЕНЯ БОЛЬШЕ  
НАПРЯГАЕТ - ТАК ЭТО ГЛУБИНА  
ВНЕДРЕНИЯ. ТОЛЬКО ПЕРЛМАН  
В ВАШИНГТОНЕ ЗНАЕТ,  
ЧТО Я ЗДЕСЬ.



КАРЛ ПЕРЛМАН - МУДАК.  
Я ТУТ РАБОТАЮ  
«В ЧЕРНУЮ».  
А РАБОТАТЬ  
«В ЧЕРНУЮ» НЕ ИДЕТ  
МНЕ НА ПОЛЬЗУ  
В ПЛАНЕ ПЕНСИИ.





ПЕРЛМАН НЕ ПРОСТО ТАК ПРИСЛАЛ СЮДА МЕНЯ. НЕ ПОТОМУ, ЧТО Я ЕМУ НРАВЛЮСЬ: ЭДУ БИРНУ ОН СКАЗАЛ, ЧТО Я «САМОВЛЮБЛЕННЫЙ НАЦИСТ».

ПРОСТО У МЕНЯ РАЗВИТЫЕ НАВЫКИ АБСТРАКТНОГО ПАТТЕРНИНГА, ВОТ Я И ОГРЕБАЮ ВСЮ РАБОТУ В СТИЛЕ СУМЕРЕЧНОЙ ЗОНЫ.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ: Я ЗАНИМАЮСЬ ТЕОРИЕЙ АНОМАЛИЙ. ОСТОРОЖНО ПРОЧЕСЫВАЮ УЛИКИ, ВЫЛАВЛИВАЯ САМЫЕ ТРЕВОЖНЫЕ ДЕТАЛИ.



НЕЗАМЕТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ, КОТОРЫЕ НЕ ПОДХОДЯТ К ПРОФИЛИУ И ПОТОМУ ПРОПУСКАЮТСЯ.

ПРЯМО СЕЙЧАС Я СМОТРЮ НА ФОТОГРАФИИ.



ВСЕ ПЯТНАДЦАТЬ - ОДИНАКОВЫЕ. И ВОТ ГЛАВНЫЙ ПРИКОЛ:

МЫ ВЗЯЛИ ДВАДЦАТИЛЕТНЕГО ПРОДАВЦА ИЗ КНИЖНОГО В СИЭТЛЕ. ЕГО СВОДНЫЙ БРАТ НАШЕЛ В МОРОЗИЛКЕ ДВЕНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛАДОНЕЙ, ЗАВЕРНУТЫХ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ, И ВЫЗВАЛ БЮРО.

В ШЕСТИ УБИЙСТВАХ ПРОДАВЕЦ ПРИЗНАЛСЯ, ТУТ БЕЗ ВОПРОСОВ.

МЫ, ЕСТЕСТВЕННО, ДУМАЛИ, ЧТО ПО ХАРАКТЕРНОМУ МОДУСУ ОПЕРАНДИ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРИШЕД ЕМУ ОСТАЛЬНЫЕ ДЕВЯТЬ. НО НЕТ - ТВЕРДИТ, ЧТО СОВЕРШИЛ ТОЛЬКО ШЕСТЬ.

ВОТ ТУТ У НАС И НАЧАЛИСЬ ПРОБЛЕМЫ.

ПЕРВАЯ - АЛКАШ, КОТОРОГО МЫ ПОВЯЗАЛИ ЗА БРОДЯЖНИЧЕСТВО. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОН НЕС В СУМКЕ ИЗ «КЕЙ-МАРТА» ТРИ ГОЛОВЫ. КАК И ЧУДИК ИЗ СИЭТЛА, ОН ПРИЗНАЛСЯ В ТРЕХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ. ТОЛЬКО ТРЕХ.

МЫ РЕШИЛИ, ОН ПРОСТО ПОДРАЖАТЕЛЬ, НО ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ДЕТАЛИ УБИЙСТВА СКРЫВАЛИСЬ ОТ СМИ. БОЛЕЕ ТОГО, ОНИ ДРУГ О ДРУГЕ НЕ СЛЫШАЛИ.

МАЛОВЕРОЯТНОЕ КАКОЕ-ТО СОВПАДЕНИЕ, НЕТ?

ИЗ ШЕСТИ ЖЕРТВ НЕРАСКРЫТЫХ УБИЙСТВ ЧЕТЫРЕ - РОДСТВЕННИКИ. БАБУШКА, МАТЬ И ОТЕЦ, И ИХ ДЕВЯТИЛЕТНЯЯ ДОЧКА.

ВНЕЗАПНО ВЫЖИВШИЙ СЫН СОЗНАЕТСЯ, ЧТО ПОРЕШИЛ ВСЮ КУЧУ РАЗОМ. СОХРАНИЛ ИХ БОЛЬШИЕ ПАЛЬЦЫ НА ПАМЯТЬ.

ТРИ ВИНОВНЫХ В ТРИНАДЦАТИ ОДИНАКОВЫХ УБИЙСТВАХ - И ЕЩЕ ДВА ПРЕСТУПЛЕНИЯ НЕ РАСКРЫТЫ. НИКАКИХ ПРЯМЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОБВИНЯЕМЫМИ.

НУ, ПИЗДЕЦ ИЛИ КАК?





И ТУТ ВСТУПАЮ Я.  
ТЕОРИЯ АНОМАЛИЙ.

ДВЕ СЕРИИ УБИЙСТВ.  
ОДНО МАССОВОЕ -  
СЕМЕЙНОЕ.



ТРИ БЕЛЫХ МУЖЧИНЫ.  
ПЯТНАДЦАТЬ, ДВАДЦАТЬ  
И ТРИДЦАТЬ ВОСЕМЬ ЛЕТ.

ОДИН - БОМЖ, ВТОРОЙ -  
РАБОТАЕТ В КНИЖНОМ, А ТРЕТИЙ  
ЕЩЕ УЧИТСЯ В ШКОЛЕ.

НИКАКОЙ СВЯЗИ.

СТИВЕН. ПЯТНАДЦАТИЛЕТКА, КОТОРЫЙ  
РАСЧЛЕНИЛ РОДАКОВ, СЕСТРИЧКУ И БАБУЛЮ.  
ОТЛИЧНИК, ЛЮБИТ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ.  
ВО ВСЕЙ ЕГО ОБШИРНОЙ КОЛЛЕКЦИИ  
ТОЛЬКО ОДИН РОК-АЛЬБОМ -  
«КОШКИ УЛЬТАРА».



НОИЗОВЫЕ  
МАЛОИЗВЕСТНЫЕ  
НЬЮ-ЙОРКСКИЕ  
ВЫПЕНДРЕЖНИКИ.

ОН И САМ ПИШЕТ ПЕСНИ  
ДЛЯ ГИТАРЫ. ЕЩЕ И ПОЕТ  
В ДУХЕ СКЭТА.  
НЕ В МОЕМ ВКУСЕ.





ЧУДИК ИЗ СИЭТЛА ВОООЩЕ МУЗЫКУ НЕ СЛУШАЕТ. ТОЛЬКО ЧИТАЕТ. В ОСНОВНОМ СТАРЫЕ УЖАСТИКИ В МЯГКОЙ ОБЛОЖКЕ, ЭДГАР ПО И ВСЕ ТАКОЕ.



НА СЕРЕДИНЕ ЕГО «ЛИГЕИ» МЫ НАХОДИМ ВМЕСТО ЗАКЛАДКИ СТАРЫЙ БИЛЕТ С НАДПИСЬЮ «КЛУБ "ЗОТИКА"».

У ЧУДИКА ДИСЛЕКСИЯ. ОН И САМ ПИШЕТ - РАССКАЗЫ, НО ПОЛОВИНУ СЛОВ НЕ РАЗБЕРЕШЬ.

СУДЯ ПО РАННЕМУ ТВОРЧЕСТВУ, ВПОЛНЕ ВРАЗУМИТЕЛЬНОМУ, БОЛЕЗНЬ НЕДАВНЯЯ.

НАШ АЛКАШ ЧИТАТЬ НЕ УМЕЕТ, А МУЗЫКУ НЕНАВИДИТ, НО, В ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ДВОИХ, УПОТРЕБЛЯЕТ. ЛЕГКИЕ НАРКОТИКИ, КОНЕЧНО, - ЕГО ПРИНЯЛИ С ПАКЕТИКОМ ЧЕГО-ТО ПОД НАЗВАНИЕМ ДМТ-7 В ЗАДНИЦЕ. СЛАБЫЙ ГАЛЛЮЦИНОГЕН.



ДЛЯ УБИЙСТВ НУЖНО ЧТО-ТО ПОЗАБОРИСТЕЕ.

027055419 033

РОЙ ВО СНЕ ИЗДАЕТ ЖУТКИЕ ЗВУКИ, НО ЧТО ТУТ НОВОГО? БРУКЛИН РАСПИРАЕТ ОТ ШУМА НА УЛИЦАХ. ЛЮДИ ЦЕЛУЮТСЯ И ДЕРУТСЯ, ЕБУТСЯ И РАЗЪЕБЫВАЮТ.



ИТАК.

ИМЕЕМ НОЙЗ-АЛЬБОМ  
У ПАЦАНА С СИЛЬНОЙ  
СКЛОННОСТЬЮ  
К МАЛЕРУ;

БИЛЕТ В КЛУБ У КНИЖНОГО  
ЧЕРВЯ, КОТОРЫЙ НИКУДА  
НЕ ХОДИТ;

КЛИНИЧЕСКОГО  
АЛКОГОЛИКА  
С ВЕСЕЛЫМ  
ПОРОШКОМ  
В ЖОПЕ.

ВОТ ЭТО -  
ТЕОРИЯ  
АНОМАЛИЙ.

ДАЛЬШЕ  
ПОДКЛЮЧАЕМ  
ИНТУИЦИЮ.

ОТОБРАВ АНОМАЛЬНЫЕ ФАКТЫ,  
НАЧИНАЕШЬ ВИДЕТЬ **НОВЫЕ СВЯЗИ**,  
КОТОРЫЕ, НА МОЕМ ОПЫТЕ, ЧАСТО  
ДАЮТ ИНФОРМАЦИЮ БОЛЕЕ ПОЛЕЗНУЮ,  
ЧЕМ ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ.

ГОСПОДИ.  
НУ И ЖАРА.



КЛУБ «ЗОТИКА»,  
НАПРИМЕР, - ЗДЕСЬ,  
В РЕД-ХУКЕ.  
ТАМ ИГРАЮТ «НОВУЮ  
МУЗЫКУ», КЛУБ СКОРО  
СТАНЕТ ВТОРЫМ СВБВ.

«КОШКИ УЛЬТАРА»  
ВЫСТУПАЮТ ТУТ  
КАЖДУЮ ПАРУ НЕДЕЛЬ.  
В ТОМ ЧИСЛЕ СЕГОДНЯ.



ВСЕ ПОСЕТИТЕЛИ  
ТАМ УПОТРЕБЛЯЮТ -  
В ОСНОВНОМ СПИДЫ,  
ТРАВКУ И ФЛЭК.  
НО ЕСТЬ И ЧТО-ТО ЕЩЕ,  
ПОД НАЗВАНИЕМ  
«БЕЛЫЙ ПОРОШОК».

Я НАДЫБАЛ ПАРУ ГРАММ  
У ЭТОЙ ДВУХМЕТРОВОЙ  
ОГЛОБЛИ. АНАЛИЗ  
ПОКАЗАЛ, ЧТО ЭТО  
И ЕСТЬ ДМТ-7.



ПО ШКАЛЕ НАРКОТИКОВ - НИЧЕГО  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ. В ЕСТЕСТВЕННОЙ  
ФОРМЕ ДМТ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ  
В МОЗГУ, А ЗНАЧИТ, У МОЗГА  
ИМЕЕТСЯ ПРИРОДНАЯ СИСТЕМА  
ДЛЯ УСВОЕНИЯ И ПЕРЕРАБОТКИ  
ВЕЩЕСТВА.

ЛЕГКИЕ «ТРИПЫ»  
ДЛЯТСЯ НЕ БОЛЬШЕ  
ПЯТНАДЦАТИ МИНУТ.



ПОНИМАЕТЕ, МОЯ РАБОТА -  
БРАТЬ ЛИШНИЕ ДЕТАЛИ  
ОТ РАЗНЫХ ГОЛОВЛОМОК  
И СМОТРЕТЬ, ЧТО ИЗ НИХ  
ПОЛУЧАЕТСЯ, ЕСЛИ СЛОЖИТЬ.  
ТЕОРИЯ АНОМАЛИЙ.

КОНЕЧНО,  
НИКТО НЕ  
ОБЕЩАЛ, ЧТО  
В КАРТИНКЕ  
БУДЕТ СМЫСЛ.

КЛУБ «ЗОТИКА»:  
СТРАННАЯ НЕОНОВАЯ  
РАКОВАЯ ОПУХОЛЬ НА  
КРОШАЩЕМСЯ КАМНЕ  
ПРИБРЕЖНОЙ ЦЕРКВИ.  
ДЕШЕВЫЙ ДАНХОЛЛ И  
ПРИТОН ИММИГРАНТОВ  
С КОНЦА 1920-Х.

ТОКСИЧНЫЙ И  
АЛЯПОВАТЫЙ ГРИБ  
ИЗ ГИРЛЯНД,  
ВРОСШИЙ НА ВЕКА.





Я ВЫХОЖУ  
НА АМФЕТАМИННОЕ ПОЛЕ  
ОГЛУШАЮЩЕЙ МУЗЫКИ  
И СВЕТА, ШИБАЮЩЕЕ  
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ  
ЖАРОМ.

РАЗОГРЕВ ИЗ КЛИВЛЕНДА,  
«ЖЕЛТЫЙ ЗНАК», ЗАКРУГЛЯЕТ  
СВОЮ КАКОФонию, ПОКА Я  
НАПРАВЛЯЮСЬ К БАРУ.



ДЖОИ  
ФЕЙС.

ДЖОИ ГДЕ-ТО МОЕГО  
ВОЗРАСТА, ТО ЕСТЬ  
ТРИЦАТИ. Я ЗНАЮ ЕГО  
ВСЕГО НЕДЕЛЮ.

ОН ТОЛКАЛ ЭКСТАЗИ ПОД  
ПСЕВДОНИМОМ «РЕКС МОРКАН,  
МАМА», НО ТЕПЕРЬ ЕГО ЖИЗНЬ -  
БОЛЬ. ДЖОИ СТРАДАЕТ ОТ  
АМФЕТАМИНОВОГО ПСИХОЗА;  
ПЬЕТ И НЕ ПЬЯНЕЕТ, ЧТОБЫ  
ОТБИТЬСЯ ОТ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ.



ФИГОВО. МНЕ  
СКАЗАЛИ, РАНЬШЕ  
ОН БЫЛ ОТЛИЧНЫМ  
ТАНЦОРОМ.

КАК  
НАЗЫВАЕТСЯ  
ЭТА ПЕСНЯ?

«ЛЕНГ»,  
ИЛИ «ЛОНГ»,  
ЧТО-ТО  
ТАКОЕ.

НЕ  
НРАВИТСЯ?

ОНИ ФАЛЬШИВКИ.  
ВЫЕЗЖАЮТ НА СЛАВЕ  
«КОШЕК УЛЬТАРА»,  
НО САМИ - ПОЗЕРЫ.  
ОЧЕВИДНО, НЕ ЗНАКОМЫ  
С АКЛО.

АКЛО. КАКОЙ-ТО  
НАРКОТИК ИЛИ ЕГО  
УЛИЧНОЕ НАЗВАНИЕ?

АКЛО?  
ЭТИ ЧМОШНИКИ?  
ОТКУДА У НИХ  
АКЛО?

ОТТУДА,  
ОТКУДА  
У ВСЕХ...






ЕГО ЗОВУТ  
ДЖОННИ  
КАРКОЗА.

МОЛОДОЙ  
КАКОЙ-ТО. И ЧТО,  
ТЫ КОГДА-НИБУДЬ  
БРАЛ У НЕГО  
АКЛО?

НИ ХРЕНА.  
У МЕНЯ И ТАК  
ХВАТАЕТ ПРОБЛЕМ  
С ФЛЭШБЕКАМИ  
И БУХЛОМ.

А ЧТО МОЛОДОЙ -  
МНЕ ГОВОРИЛИ,  
ЧТО КАРКОЗЕ  
СОРОКОВНИК.

ПОД ЖИДКИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ  
ОТ ПОДРУЖЕК И ДОМАШНИХ  
ПИТОМЦЕВ РАЗОГРЕВ  
СВАЛИВАЕТ СО СЦЕНЫ...



... И ВЫВАЛИВАЮТСЯ  
«КОШКИ УЛЬТАРА».  
ТАНЦПОЛ ЗАХЛЕСТЫВАЕТ  
ВОЛНА ИЗ ЖЕРТВ  
ПЕРЕХОДНОГО ВОЗРАСТА,  
ОНИ НАЧИНАЮТ ИЗДАВАТЬ  
ЗВЕРИНЫЕ ЗВУКИ.

ГРЕБАНЫЙ  
ГРОТЕСК.

ПРИВЕТ,  
РЕД-ХУК.  
МЫ РАДЫ  
ВЕРНУТЬСЯ.

ЭТА ПЕСНЯ  
НАЗЫВАЕТСЯ  
«ВАРИАЦИИ  
ЦАННА».

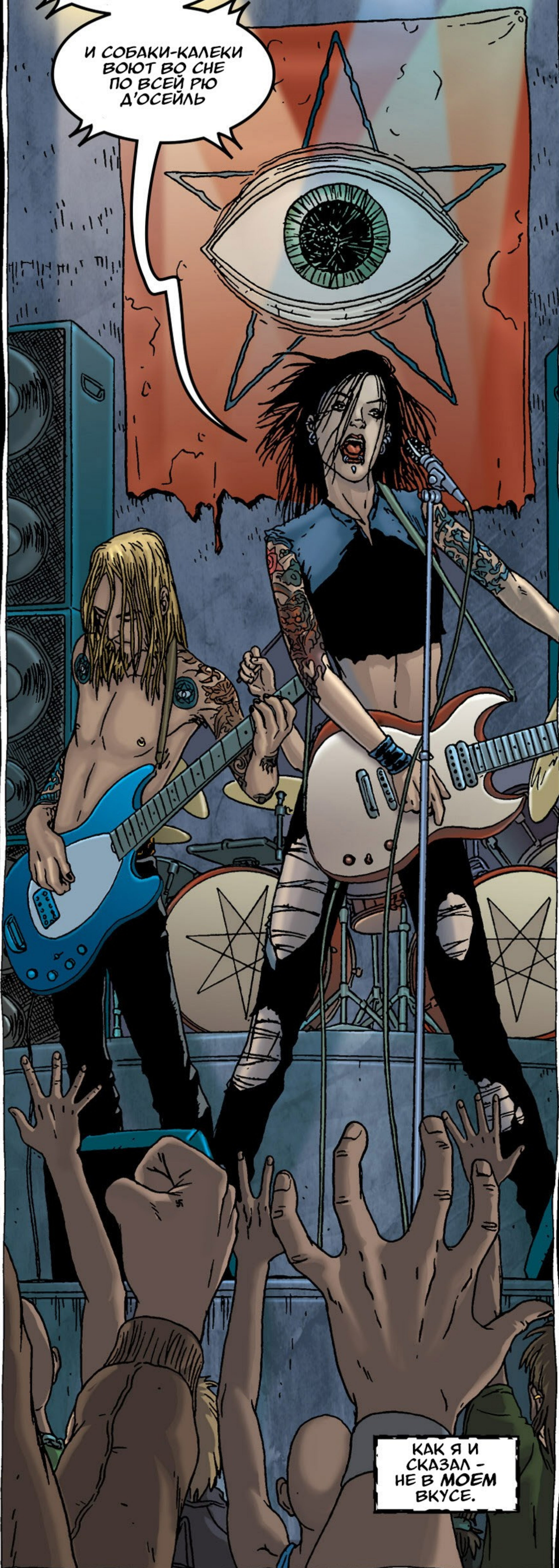
ЕСЛИ Я ПРАВИЛЬНО  
ПОМНЮ ИХ ДИСК, ЕЕ ЗОВУТ  
РЭНДОЛЬФ КАРТЕР.



НА МОЩНЫХ  
ДВОРАХ, В РАЗБИТЫХ  
ГЛАЗАХ СКЛАДОВ  
ПУСТЫХ - ПОЙ,  
ВИОЛОНЧЕЛЬ

ГДЕ ДЫМА РЕКА,  
ОТ ЗАВОДА ЧЕРНА,  
ПОД МОСТАМИ ПОЛЗЕТ -  
ПОЙ, ВИОЛОНЧЕЛЬ

И СОБАКИ-КАЛЕКИ  
ВОЮТ ВО СНЕ  
ПО ВСЕЙ РЮ  
Д'ОСЕЙЛЬ



КАК Я И  
СКАЗАЛ -  
НЕ В МОЕМ  
ВКУСЕ.



НАМОЩЬ ГЛАЗОНЧЕЛЬ,  
ПОЛМСТЕТ ЙОГ-ПУСТОТ  
НГА'ХАА ИГНАИТ ФХТАГН  
В РАЗДВОРАХ ЧЕРТЫХ

ПОД ДЫМВОДОМ  
ВОСНИТ  
Р'ЛБЕХ НГА'ХАА  
ТЕКЕЛИ-ЛИ

ВОТ ЭТО -  
АКЛО!

ВИДИМО, РЭНДОЛФ  
ПРИНЯЛА ЕГО ПЕРЕД  
ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ.





ЭФФЕКТ ДЛИТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ЧАСОВОГО КОНЦЕРТА. ДАЖЕ БОЛТОВНЯ МЕЖДУ ПЕСНЯМИ - КАКОЙ-ТО БРЕД. ПУБЛИКА РЕАГИРУЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНО: НЕВЕРОЯТНО, КТО-ТО ДАЖЕ ПОДПЕВАЕТ ТЕМ ПЕСНЯМ, КОТОРЫЕ УЗНАЮТ.

**ФРАГМЕНТЫ:**

СТИВЕН. ПЯТНАДЦАТИЛЕТКА, ОБЕЗГЛАВИВШИЙ СВОЮ СЕМЬЮ, ПОЕТ В ДУХЕ СКЭТ ПОД СОБСТВЕННЫЕ МЕЛОДИИ.

ЧУДИК ИЗ СИЭТЛА И ЕГО НЕВРАЗУМИТЕЛЬНЫЕ УЖАСТИКИ ИЛИ АЛКАШ, ПУСКАЮЩИЙ СЛЮНИ ФОНЕМ, РАЗМАЗАННЫЕ ВОНИОЧЕЙ БЛЕСТЯЩЕЙ ПАТИНОЙ ПО ПОДБОРОДКУ.

ДЖОИ УХОДИТ ИЗ БАРА ПОСРЕДИ «МИСКАТОНИКА» И, ВПОЛНЕ ОБЪЯСНИМО, НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.

КОГДА КОНЧАЕТСЯ КОНЦЕРТ, Я ПРОБИВАЮСЬ ЧЕРЕЗ МЯСНОЙ ПИНБОЛ, В КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛСЯ КЛУБ «ЗОТИКА», СТУЧАСЬ О ПЛЕЧИ И ЛОКТИ.

Я КОЕ-КОГО ИЩУ.



ДЖОННИ КАРКОЗА?



ПРОСТИ,  
ЧТО ДЕРГАЮ, ЧУВАК.  
ДЖОИ ФЕЙС СКАЗАЛ,  
ЧТО ЕСЛИ Я ИЩУ ЧТО,  
НАДО ГОВОРИТЬ  
С ТОБОЙ.

ДЖОИ ФЕЙШ -  
УШЛЕПОК,  
ОБОЖРАВШИЙСЯ  
ЭКШТАЖИ.

А ТЕБЕ ШТО  
НАДО?

КОГДА ОН ГОВОРИТ,  
ЕГО ГУБ НЕ ВИДНО, НО  
СВЕТЛО-ЛИМОНОВУЮ  
ПЛЕНКУ ВУАЛИ  
КОЛЬШЕТ ЛЕГКАЯ  
РЯБЬ ДЫХАНИЯ.

НАВЕРНО, ПОСРЕДИ ТОЛКУЧКИ  
ЧЕТЫРНАДЦАТИЛЕТОК Я  
ВЫГЛЯЖУ ФЕДЕРАЛОМ.

ВЕЛИЗИ ДЖОННИ КАРКОЗЕ  
МОЖЕТ БЫТЬ ОТ ДВАДЦАТИ  
ДО ПЯТИДЕСЯТИ, А ЭТИ ШРАМЫ  
ОТ ПРЫЩЕЙ МОГУТ БЫТЬ ШРАМАМИ  
ОТ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ.

ЕГО ГОЛОС:  
БЕСПОЛЫЙ,  
БЕЗВОЗРАСТНОЙ.

А ЧТО  
ЕСТЬ?

У МЕНЯ ЕСТЬ **ВШО**.  
КАК НАШОТ ЭТОГО?  
КОЛЬЦО НА ШЛЕН  
ИЗ **ИНШМУТА**.



ПИКМАН - ГЕНИЙ,  
ВИДЕЛ ТАКОЕ?

МНЕ НУЖНО  
АКЛО, ЧУВАК.  
ДЖОИ СКАЗАЛ, ТЫ  
МОЖЕШЬ ДОСТАТЬ  
АКЛО.

НЕКРОТИКА ПИКМАНА

ТАК  
ШКАЖАЛ  
ДЖОИ?

НУ, ЖДЕСЬ  
Я НИЧЕГО  
ПОКАЖАТЬ  
НЕ МОГУ.

УВИДИМША ПОЗЖЕ,  
В ТРИ ЧАША  
НА ДВОРЕ У ДОМА  
НА КОРТ-ШТРИТ.

ОН ОТВОРАЧИ-  
ВАЕТСЯ И УХОДИТ.  
Я МОГУ ГУЛЯТЬ.



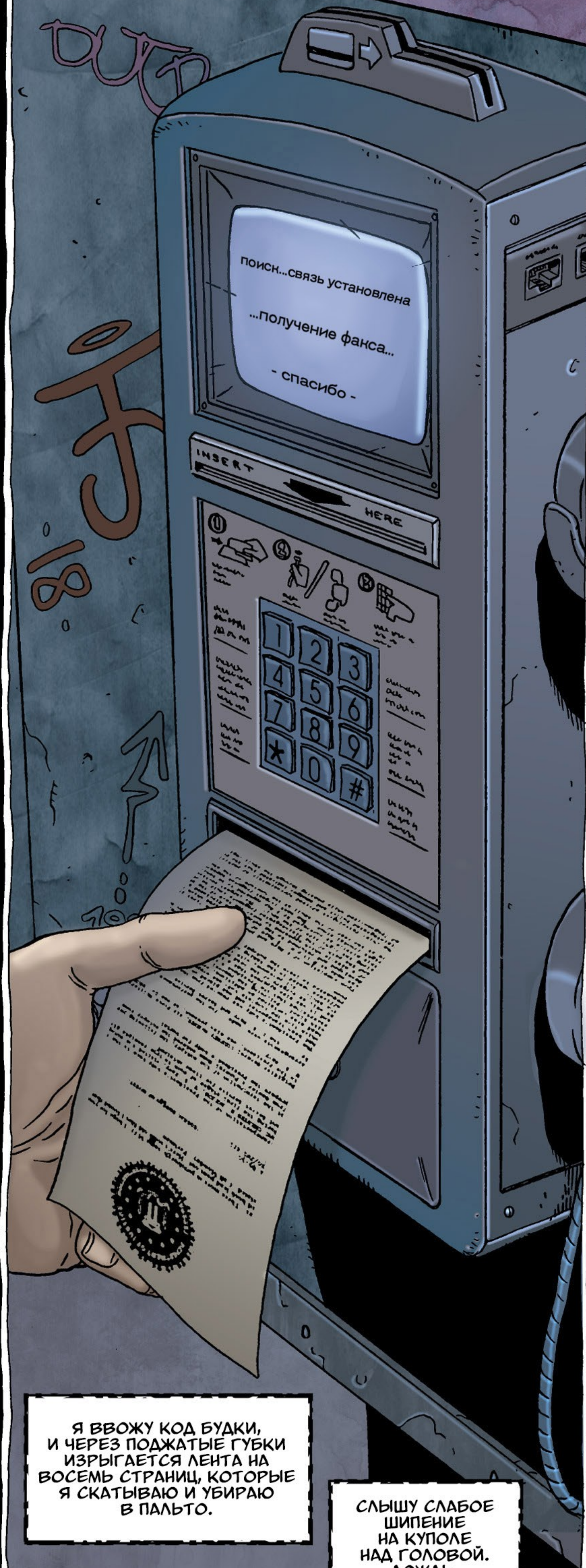
ПОКА ВСЕГО ЧАС НОЧИ.  
ДЕНЬ ФАРРАХАНА КОНЧИЛСЯ  
В ПОЛНОЧЬ, ГОЛУБАЯ  
КАНОНАДА ВНЕЗАПНО  
ЗАГЛОХЛА.

Я ВОЗВРАЩАЮСЬ ПО ХОЛМУ  
ВДОЛЬ КЛИНТОН-СТРИТ К  
ЕДИНСТВЕННОМУ ФАКСОФОНУ  
У РАТУШИ БОРО,  
КОТОРЫЙ НЕ ЗАССАЛИ  
И НЕ ВЗОРВАЛИ.



НАБИРАЮ  
ПЕРЛМАНА  
В ВАШИНГТОНЕ.

ЕГО НЕ БУДЕТ, НО КОД ДОСТУПА  
ПРОПУСКАЕТ МЕНЯ НА ЕГО  
ДОСКУ ОБЪЯВЛЕНИЙ,  
ГДЕ ПУБЛИКУЕТСЯ МОЕ  
ЕЖЕСУТОЧНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ.



Я ВВОЖУ КОД БУДКИ,  
И ЧЕРЕЗ ПОДЖАТЫЕ ГУБКИ  
ИЗРЫГАЕТСЯ ЛЕНТА НА  
ВОСЕМЬ СТРАНИЦ, КОТОРЫЕ  
Я СКАТЫВАЮ И УБИРАЮ  
В ПАЛЬТО.

СЛЫШУ СЛАБОЕ  
ШИПЕНИЕ  
НА КУПОЛЕ  
НАД ГОЛОВОЙ.  
ДОЖДЬ.



В ОБНОВЛЕНИИ ТРИ ПУНКТА, ВКЛЮЧАЯ КОРОТКУЮ ЗАПИСКУ ОТ ПЕРЛМАНА.



СЛЕДУЮЩИЙ - ОТЧЕТ О ПРОДАЖЕ ДЕТЕЙ В РЕД-ХУКЕ. ДЕТЕКТИВ МЭЛОУН ИЗ НЬЮ-ИОРКСКОЙ ПОЛИЦИИ ГОВОРИЛ, ЧТО В ЭТОМ УЧАСТВУЕТ ПРИБРЕЖНАЯ ЦЕРКОВЬ, НЫНЕ КЛУБ «ЗОТИКА».

ЭТО БЫЛО В 25-М. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ХОДИЛИ СЛУХИ О КАКИХ-ТО САТАНИСТАХ, НО ГЛАВНЫЙ ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ, НЕКИЙ РОБЕРТ СЕЙДАМ, СΚΟΝЧАЛСЯ ДО ТОГО, КАК ВЫДВИНУЛИ ОБВИНЕНИЯ.



Сакс - еще трое в Питсбурге, тот же modus operandi. Ради твоего же блага надеюсь, что записка в Ред-Хуке куда-то выведет. Вот парочка старых досье, которые могут относиться к делу. Звони в понедельник - Перлман

BA 89-30  
7/0/5/2 671

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

*[Faded, illegible typed text from a document]*

*[Faded, illegible typed text from a document]*

ВО ВРЕМЯ ШТУРМА РУХНУЛ ДОМ И ДВА ДЕСЯТКА КОПОВ ПОГИБЛИ.



ПОСЛЕДНЯЯ РАСПЕЧАТКА КАСАЕТСЯ  
ОПЕРАЦИИ ФБР В МАССАЧУСЕТСЕ  
ГДЕ-ТО ДВА ГОДА СПУСТЯ, 1927-28.

СВЯЗЬ - ОКАЗЫВАЕТСЯ, ОПЯТЬ СЕЙДАМ:  
НЕЗАДОЛГО ДО КОНЧИНЫ ОН ЗАКАЗАЛ «РИТУАЛЬНЫЕ  
АРТЕФАКТЫ» ИЗ УДАЛЕННОГО ЗОЛОТОГО АФФИНАЖА  
В КАКОМ-ТО ЗАХОЛУСТНОМ ПОРТУ МАССАЧУСЕТСА.  
НАЗВАНИЕ ГОРОДА ЗАЦЕНЗУРИРОВАНО.  
ОЧЕВИДНО, ЗАСЕКРЕЧЕНО.



ПРЕСТУПЛЕНИЕ ОПИСАНО  
РАСПЛЫВЧАТО, НО УПОМИНАЕТСЯ  
КРОВОСМЕШЕНИЕ - КАК ПО МНЕ,  
ДЕЛО ДЛЯ ПОЛИЦИИ НРАВОВ,  
А НЕ ФЕДЕРАЛОВ.

С КАЖДЫЙ СТРОЧКОЙ ДОКУМЕНТ  
ВСЕ БОЛЕЕ ОБТЕКАЕМЫЙ.  
МНОЖЕСТВО АРЕСТОВ, НО ЗА ЧТО -  
НЕПОНЯТНО. НИ ОБВИНЕНИЙ, НИ СУДА.

ЧАСТО УПОМИНАЕТСЯ СЛОВО  
«ВЫРОЖДЕНЧЕСТВО»,  
ХОТЯ ЭТО МОЖЕТ ЗНАЧИТЬ  
ЧТО УГОДНО. ТАКИЕ УЖ БЫЛИ  
ВРЕМЕНА ГУВЕРА.

А ВОТ И САМ СТАРЫЙ  
ДОБРЫЙ ДЖЕЙ ЭДГАР.  
А ГДЕ...

А, ДОШЛО.  
ЭТО И ЕСТЬ  
ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ  
ПОРТ.



НО ЭТО ЧТО ЕЩЕ  
ЗА ХРЕНЬ?











КАРЛ ПЕРЛМАН ПРИСЛАЛ ДОКУМЕНТЫ,  
ПОТОМУ ЧТО ДУМАЕТ, ЧТО ДЕЛО  
СВЯЗАНО С КАКИМ-ТО КУЛЬТОМ,  
КАКИМИ-ТО САТАНИСТАМИ, ХОТЯ  
ИЗ ТРЕХ НАШИХ ПРЕСТУПНИКОВ ОДИН  
БАПТИСТ, А ДВОЕ - КАТОЛИКИ.

ПЕРЛМАНУ ЛЕНЬ ПОШЕВЕЛИТЬ  
МОЗГАМИ. НО ВСЕ ЖЕ ФОТОГРАФИЯ  
БЫЛА ЛЮБОПЫТНАЯ.

ГДЕ-ТО ОКОЛО 2:35 ЖЕРМЕН  
ПО СОСЕДСТВУ ВСТУПАЕТ  
С КЕМ-ТО В ГРОМКИЙ СПОР.

НЕТ, ДЭВИД!  
НЕТ, У ТЕБЯ НА ГОЛОВЕ  
КАК КОШКА СДОХЛА,  
НЕЛЬЗЯ ПОЯВЛЯТЬСЯ  
В ТАКОМ ВИДЕ  
НА ТЕЛИКЕ! ГОСТИ  
ТЕБЯ ЗАСМЕЮТ!

ДЭВИД, КАКОЙ  
ТЫ ИНОГДА  
ДУРАК!

Я ЦЕЛЮ МИНУТУ  
СООБРАЖАЮ, ЧТО ДЭВИД -  
ЭТО ЛЕТТЕРМАН.

ПОХОЖЕ, ПОРА МНЕ  
УЖЕ СНОВА СОБИРАТЬСЯ  
К ДЖОННИ КАРКОЗЕ.





Я ДЕСЯТЬ МИНУТ ДОБИРАЮСЬ  
ДО КОРТ-СТРИТ И ЕЩЕ ДЕСЯТЬ  
ИЩУ НУЖНЫЙ АДРЕС.

ТРИ СТАРЫХ  
МНОГОКВАРТИРНИКА ИЗ  
КИРПИЧА ЦВЕТА СТРУПЬЕВ  
СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА  
ЧЕРЕЗ МРАЧНЫЙ ДВОР.

\*ФРАЗА ИЗ РЕЧИ БУША О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ И ВОЛОНТЕРАХ.



ПОД НОГАМИ ХРУСТЯТ ШПРИЦЫ,  
ПРИПОРОШИВ КАМНИ  
СТЕКЛОМ, СЛОВНО СЯЮЩЕЙ  
ДИСНЕЕВСКОЙ ПЫЛЬЮ.

ВОТ ТЕБЕ И  
ТЫСЯЧА ЗВЕЗДА.\*



ПОМОЙНЫЕ ТУПИКИ  
РИСУЮТ ПРИЗРАЧНУЮ РЫБУ  
И ЗАСИЖЕННЫЕ МУХАМИ ФРУКТЫ  
НА ПУЛЬСИРУЮЩИХ ТОЧКАХ НОЧИ.

ДОМА ЖМУТСЯ;  
БЕРЕГУТ ПРЕЛОЕ  
ТЕПЛО.

ЭТА ФРЕСКА...  
ОНА КАК БУДТО  
УХОДИТ В СТЕНУ.

НАДЕЮСЬ, НА ПЕРЕДНЕМ  
ПЛАНЕ - ДЕРЕВО.







ПОДНИ-  
МАЙША.

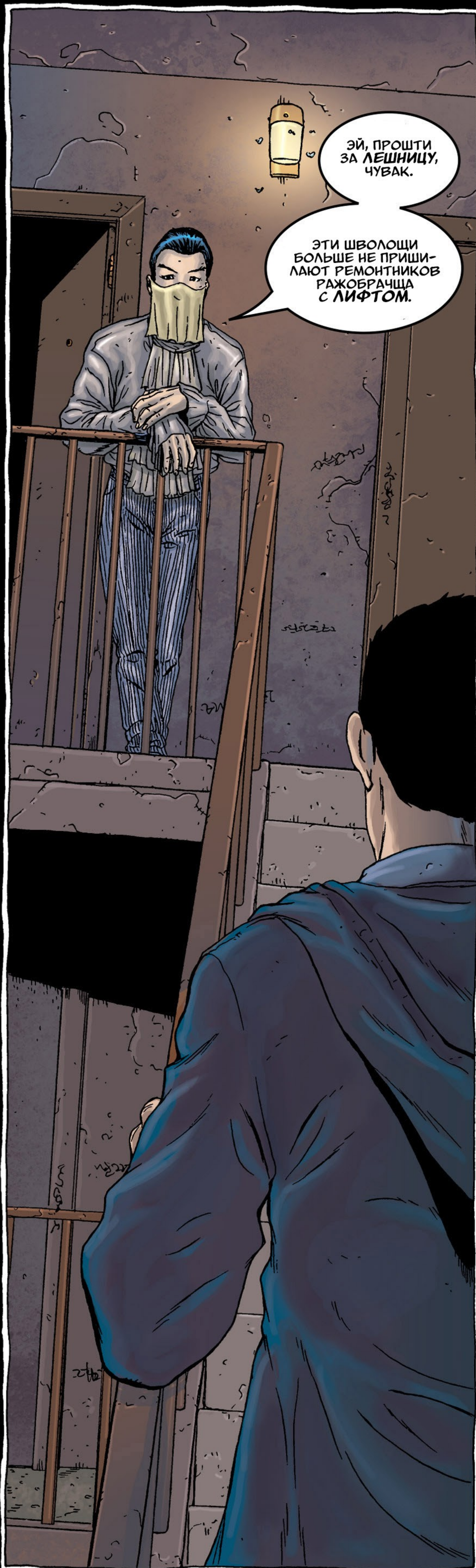


ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ОМУТ  
ИЗ БЕТОНА И ТЕНИ -  
ЛЕСТНИЦА ДОМА ТАЩИТ МЕНЯ  
С БЕСПРОСВЕТНОГО МОРСКОГО  
ДНА ПЕРВОГО ЭТАЖА.

ОЖИЛЬЕ СВОБОДНО:  
В ГЛУБИНЕ С ТАКИМ  
ДАВЛЕНИЕМ  
НЕ ВЫЖИВАЕТ НИКТО)

ПОДЪЕМ ЧЕРЕЗ ИЗБИЕНИЯ  
ЖЕН, ДЕШЕВУЮ ЖРАЧКУ  
И ДЕТСКИЕ КРИКИ,  
БРЕЗЖАЩИЕ СВЕРХУ.

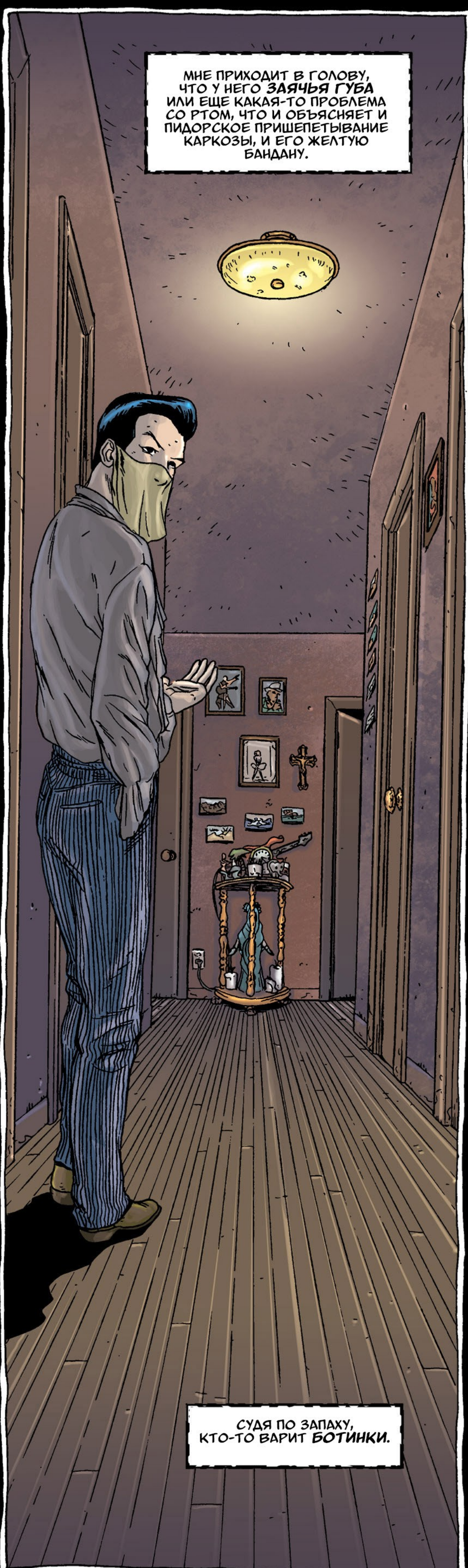




ЭЙ, ПРОШТИ  
ЗА ЛЕШНИЦУ,  
ЧУВАК.

ЭТИ ШВОЛОЩИ  
БОЛЬШЕ НЕ ПРИШИ-  
ЛАЮТ РЕМОНТНИКОВ  
РАЖОБРАЧЩА  
С ЛИФТОМ.

МНЕ ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ,  
ЧТО У НЕГО ЗАЯЧЬЯ ГУБА  
ИЛИ ЕЩЕ КАКАЯ-ТО ПРОБЛЕМА  
СО РТОМ, ЧТО И ОБЪЯСНЯЕТ И  
ПИДОРСКОЕ ПРИШЕПЕТЫВАНИЕ  
КАРКОЗЫ, И ЕГО ЖЕЛТУЮ  
БАНДАНУ.



СУДЯ ПО ЗАПАХУ,  
КТО-ТО ВАРИТ БОТИНКИ.





П-ПРИВЕТ?



ИДИ К ШЕБЕ, МАМ.  
ВШО ХОРОШО.  
ЭТО МОЙ ДРУГ.  
ИГ'НТЛАИ 'НГ ИАДАИТ,  
ИГГ НГАИ?

ИГ'НТЛАИ  
АКЛО!



КАКОГО ХРЕНА?


НЕ БЕШПОКОЙША  
О МАМЕ.  
МЫ ГОВОРИМ  
НА ЕЕ ШТАРОМ  
НАРЕЦЦИИ.

ПОЙДЕМ КО МНЕ,  
ТАМ УДОБНО.


Я СЛЫШУ КАКОЙ-ТО  
СТРАННЫЙ ПОДТЕКСТ,  
И ОН МНЕ НЕ НРАВИТСЯ.

ЕГО КОМНАТА ПРОВОНЯЛА  
ФИМИАМОМ, КРЕМОМ ПОСЛЕ БРИТЬЯ  
И ЧЕМ-ТО ЕЩЕ - ЧЕМ-ТО РЕЗКИМ И  
ГОРЬКИМ; АРОМАТ СЕРПЕНТАРИЯ.





ЧТО-ТО МЕНЯ  
ТРЕВОЖИТ:



ТО, ЧТО СКАЗАЛ ДЖОННИ СВОЕЙ  
МАТЕРИ В КОРИДОРЕ, ПОХОЖЕ  
НА СЛОВЕСНЫЙ САЛАТ, КОТОРЫЙ  
ВЫДАЛИ «КОШКИ УЛЬТАРА»,  
А Я ДУМАЛ, ЭТО ПОСЛЕДСТВИЯ  
НАРКОТИКА АКЛО.

СОВПАДЕНИЕ?

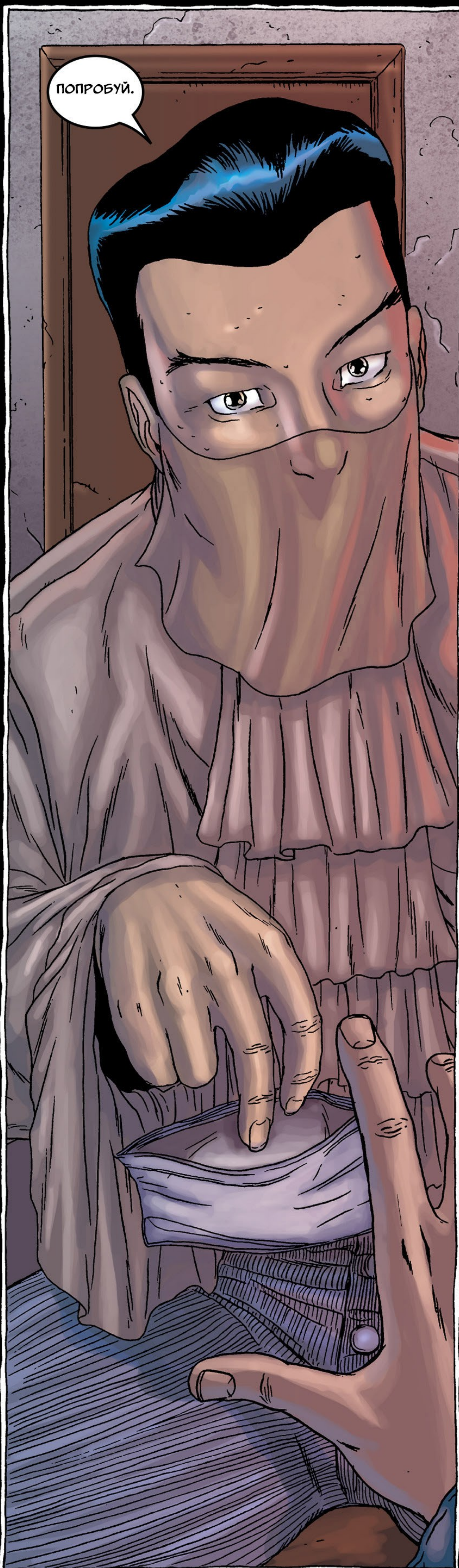


ЕЩЕ РЕПРОДУКЦИИ  
ПИКМАНА.

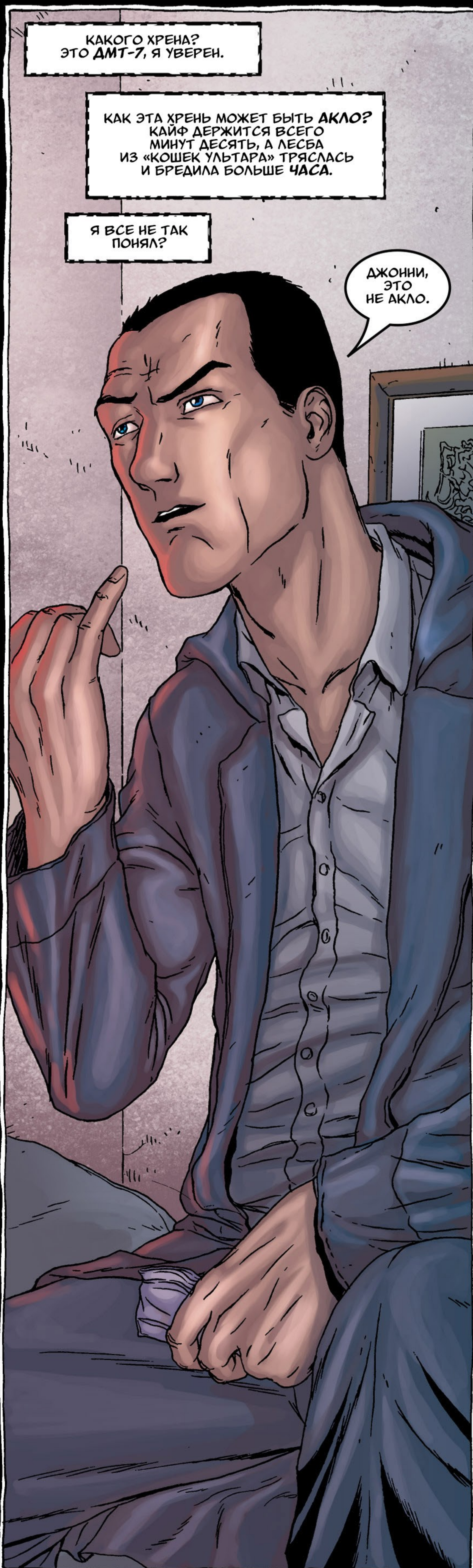
А ЭТА ДАЖЕ ОСТРОУМНАЯ:  
ВОРУЕТ У БРЕЙГЕЛЯ И БОСХА,  
НО ПЕРЕНОСИТ ИХ УЖАСЫ В МЕТРО  
«БОЙЛСТОН-СТРИТ». СТИЛЬНО.  
НАПОМИНАЕТ РУССО.

НУ ВОТ.





ПОПРОБУЙ.



КАКОГО ХРЕНА?  
ЭТО ДМТ-7, Я УВЕРЕН.

КАК ЭТА ХРЕНЬ МОЖЕТ БЫТЬ АКЛО?  
КАЙФ ДЕРЖИТСЯ ВСЕГО  
МИНУТ ДЕСЯТЬ, А ЛЕСБА  
ИЗ «КОШЕК УЛЬТАРА» ТРЯСЛАСЬ  
И БРЕДИЛА БОЛЬШЕ ЧАСА.

Я ВСЕ НЕ ТАК  
ПОНЯЛ?

ДЖОННИ,  
ЭТО  
НЕ АКЛО.



ЕШТЕШВЕННО,  
ЭТО НЕ АКЛО!  
ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ  
БЕЛЫЙ ПОРОШОК, ЧУВАК.  
НАДО ПРИНЯТЬ ЕГО  
ПЕРЕД ТЕМ, КАК Я  
ДАМ ТЕБЕ АКЛО.

ШКОЛЬКО  
ВООБЩЕ  
ХОЧЕШЬ?

Э-Э...  
ДВЕ-ТРИ  
ДОЗЫ?

ЛАДНО.  
ШТО ПЯТЬДЕШАТ  
НОВЫХ ДОЛЛАРОВ.  
А ТЕПЕРЬ ЗАНЮХАЙ  
ПОРОШОК - И Я ТЕБЯ  
ПОДОГРЕЮ.

КАКОГО ХРЕНА ТУТ  
ТВОРИТСЯ?

Я ХОТЕЛ  
ЗАБРАТЬ  
С СОБОЙ,  
ДЖОННИ.

ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ЖАБЕРЕШЬ, КОГДА  
Я ТЕБЕ ДАМ. НО Я  
НЕ МОГУ ДАТЬ, ПОКА  
ТЫ НЕ ЗАНЮХАЕШЬ  
БЕЛЫЙ ПОРОШОК.



НУ ЛАДНО.  
НАДО ТАК НАДО.

ПО ЗОВУ ДОЛГА Я  
ПРИНИМАЛ ВЕЩИ И ПОХУЖЕ ДМТ-7.  
А БОЛЬШЕГО ОТ МЕНЯ НЕ ПРОСЯТ.



ДЖОННИ ОБЕЩАЛ,  
ЧТО Я СМОГУ ЗАБРАТЬ  
АКЛО С СОБОЙ.

СЛАБЫЙ ПРИЛИВ КАЙФА  
ПРИНОСИТ ПОД ВЕКИ ЯРКУЮ  
И ЦВЕТНУЮ ПЕНУ  
ГИПНАГОГИЧЕСКИХ  
ОБРАЗОВ.



НИЧЕГО ТАКОГО, С ЧЕМ БЫ Я  
НЕ СПРАВИЛСЯ. НАДО ТОЛЬКО  
ОТКРЫТЬ ГЛАЗА - И РЕКА  
МЫСЛЕННЫХ МУЛЬТИКОВ  
ИССЯКНЕТ.





АКЛО.  
ТЫ СКАЗАЛ, ЧТО  
ДАШЬ АКЛО.



ЖАКРОЙ  
ГЛАЖА.







СЛОВО ВЗРЫВАЕТСЯ ВО МНЕ,  
КАК ЛЕТНИЙ ГРОМ, РАССЫПАЕТСЯ  
ПО ЭКРАНУ ВЕК СКАРАБЕЯМИ  
И СВАСТИКАМИ.

«ВЗА-Й'ЕЙ».

МЫСЛЕННАЯ ПОЧВА УХОДИТ  
ИЗ-ПОД НОГ. Я ОСОЗНАЮ,  
ЧТО ЗНАЮ ЭТО СЛОВО; ЗНАЛ

ВСЮ

ЖИЗНЬ.

ВЗА-Й'ЕЙ ОБОЗНАЧАЕТ  
НЕГАТИВНОЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО, ОКРУЖАЮЩЕЕ  
ПОЗИТИВНУЮ КОНЦЕПЦИЮ,  
ОБОЗНАЧАЕТ КЛАСС ЯВЛЕНИЙ  
БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЫСЛЬ, - ТЕХ,  
ЧТО МЫСЛЬ ВКЛЮЧАЕТ.

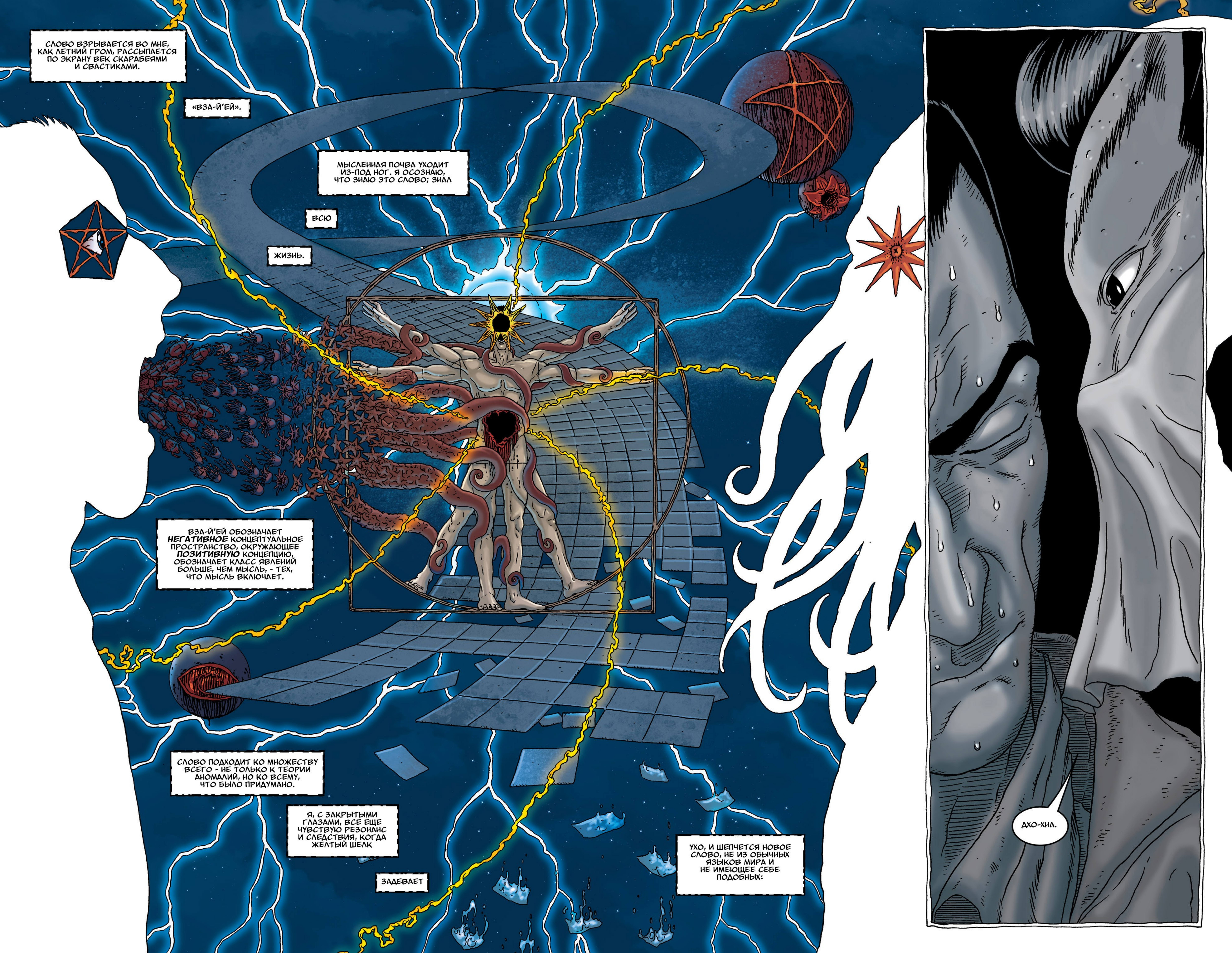
СЛОВО ПОДХОДИТ КО МНОЖЕСТВУ  
ВСЕГО - НЕ ТОЛЬКО К ТЕОРИИ  
АНОМАЛИЙ, НО КО ВСЕМУ,  
ЧТО БЫЛО ПРИДУМАНО.

Я, С ЗАКРЫТЫМИ  
ГЛАЗАМИ, ВСЕ ЕЩЕ  
ЧУВСТВУЮ РЕЗОНАНС  
И СЛЕДСТВИЯ, КОГДА  
ЖЕЛТЫЙ ШЕЛК

ЗАДЕВАЕТ

УХО, И ШЕПЧЕТСЯ НОВОЕ  
СЛОВО, НЕ ИЗ ОБЫЧНЫХ  
ЯЗЫКОВ МИРА И  
НЕ ИМЕЮЩЕЕ СЕБЕ  
ПОДОБНЫХ:

АХО-ХНА.





Я УПИВАЮСЬ ИМ.  
ЗАХЛЕБЫВАЮСЬ.

ТА СИЛА, ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ;  
ДАРИТ ЗНАЧИМОСТЬ СВОЕМОУ  
СОСУДУ, КАК РУКА В ПЕРЧАТКЕ;  
ВЕТЕР В ВЕТРЯНЫХ МЕЛЬНИЦАХ;  
ГОСТЬ ИЛИ НАРУШИТЕЛЬ,  
ПЕРЕСТУПАЮЩИЙ ПОРОГ И  
ПРИДАЮЩИЙ ЕМУ СМЫСЛ.

«ДХО-ХНА».  
КАК Я МОГ ЗАБЫТЬ?

КОЛЕСО РАКУШЕЧНЫХ ЗАВИТКОВ  
РАСТВОРЯЕТСЯ В ИСКРЫ  
ПОД МОИМ ЕДКИМ ЮМОРОМ,  
ПОКА ОГРОМНЫЕ ДРЕВНИЕ  
ГРАММАТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ  
ВСТАЮТ НА СВОИ МЕСТА.

АКЛО - НЕ НАРКОТИК,  
НЕ БЫВАЕТ НАРКОТИКА,  
И БЛИЗКО ПОДБИРАЮЩЕГОСЯ  
ПО СИЛЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОЗНАНИЯ.

АКЛО - ЯЗЫК.

ПРОТОСИНТАКСИС; ПЕРВОБИТНЫЙ ВОКАБУЛЯР,  
НАДЕЛЯЮЩИЙ ФОРМОЙ ПРЕДСОЗНАТЕЛЬНЫЕ  
ПОРЯДКИ, ВЫКАТЫЕ ИЗ РАСКАЛЕННОЙ  
НЕВНЯТНОСТИ ЗВЕЗД, ИЗ ПЕРВОБИТНОЙ ГРЯЗИ  
НАШЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НАЛИВШЕЙСЯ  
В ПРАРОДИТЕЛЬСКОЙ ЛАГУНЕ;  
РЕЗКАЯ, ОГРАНИЧЕННАЯ ПАЛИТРА  
САМЫХ ПЕРВЫХ МЫСЛЕЙ.

УТРАЧЕННЫЕ  
КРАСКИ.

ЗАБЫТАЯ  
НАСЫЩЕННОСТЬ.

ДЖОННИ КАРКОЗА ДАЕТ  
ТРЕТЬЮ ДОЗУ, В МОЕМ УХЕ  
ШЕЛЕСТИТ НОВАЯ ЦЕПОЧКА  
СТРАШНЫХ СЛОВ:

ИР НХНГР.



ВМЕСТЕ СЛЕПО СРАСТАЮТСЯ  
НОВЫЕ ДЕНДРИТЫ, ПРОИСХОДЯТ  
НЕМЫСЛИМЫЕ СПЛАВЫ.

ПОДО МНОЙ РАЗВЕРЗЛАСЬ  
ВОРОНКА ЧУДОТВОРНЫХ  
СЛОВЕСНЫХ ОБОРОТОВ.

Я СДАЮСЬ

И

ПАДАЮ.





СЕЙЧАС  
ЕСТЬ  
ПОТОМ.

СКОЛЬКО Я УЖЕ ЗДЕСЬ?  
ДЕЙСТВИЕ НАРКОТИКА ОСЛАБЛО,  
НО РОТ ЕЩЕ НАПОЛНЕН НОВОЙ  
РЕЧЬЮ.


Я ОТКРЫВАЮ ГЛАЗА.  
СО СТУЛА У ПИСЬМЕННОГО СТОЛА  
ЗА МНОЙ ПРИСТАЛЬНО НАБЛЮДАЕТ  
ДЖОННИ КАРКОЗА.

ТЕПЕРЬ У СОБЫТИЙ НОВОЕ  
ВРЕМЯ - ОТРЕШЕННЫЕ  
СГУСТКИ ИНФОРМАЦИИ  
В СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ,  
ПОСЛАНИЕЙНЫХ  
МНОЖЕСТВАХ.

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ  
ПО ЛЕСТНИЦЕ  
МНОГОКВАРТИРНИКА  
ВСТРОЕНЫ ВО ВСЕ ТЕ,  
КОТОРЫМИ Я УХОЖУ.

ОПЛАТА ДЖОННИ ОПЛЕТАЕТСЯ  
ВОКРУГ ПОКУПКИ ПИВА  
ДЖОИ ФЕЙСУ.





Я НА КОРТ-СТРИТ. ДОЛЖНО БЫТЬ,  
Я УЖЕ ОСТАВИЛ КВАРТИРУ ДЖОННИ  
КАРКОЗЫ, ХОТЯ ЭТО ЛУЧШЕ  
РАССМАТРИВАТЬ КАК  
РАСТЯНУТОЕ ПРИБИТИЕ.

ВЗА-Й'ЕЙ ВСЕГО ПРОИСХОДЯЩЕГО,  
ПОНЯТНО, В ТОМ, ЧТО БУДУЩЕЕ  
ВПЕЧАТЫВАЕТСЯ В НАСТОЯЩЕЕ  
С СИЛОЙ ЗАВЕРШЕНИЯ.

МЕНЯ ОСЕНЯЕТ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ Я -  
ПАМЯТЬ О САМОМ СЕБЕ, БРЕДУЩЕМ  
ПО ПАМЯТИ О КОРТ-СТРИТ, А ЭТОТ  
КОНСТРУКТ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ОБЕРНУТ  
КУДА БОЛЬШИМ ИР НХХНГР, ГДЕ Я УЖЕ  
НА КЛИНТОН-СТРИТ, ВОЗЛЕ АРКАДЫ,  
ПОЧТИ ДОМА.



ВСЕ СОБЫТИЯ - РОЗЫ ВРЕМЕНИ:  
СЖАТЫЙ ТРАХ РАСПУСКАЕТСЯ В ЖИЗНЬ,  
А ВСЕ СУЩЕСТВА СКЛАДЫВАЮТСЯ  
ОБРАТНО К АННЕЛИДНЫМ ПРЕДКАМ.

В ЭТОМ НАШЕ ДХО-ХНА: СМЫСЛ,  
ЗАДНИМ ЧИСЛОМ НАДЕЛЕННЫЙ  
ФОРМОЙ КАК ЕЩЕ НЕДОСТИГНУТЫЙ,  
НО ПОДРАЗУМЕВАЮЩИЙСЯ.

Я ВИЖУ, ЧТО ЛЛОЙГОР - ЭТО ПРОСТО  
МЫ, НО РАЗВЕРНУТЫЕ ВО ВРЕМЕНИ К  
ВЫСШЕМУ СОСТОЯНИЮ ЗА ПРЕДЕЛАМИ  
ФХТАГН НАШЕГО ОБЫЧНОГО  
ВОСПРИЯТИЯ.

ВРЕМЯ - ПРОИЗВОДНАЯ  
МАТЕРИИ, И ЭТУ СВОБОДУ  
ВЫСШИХ ФОРМ ЛУЧШЕ ВСЕГО  
ОТРАЖАЕТ НЕПОДВИЖНАЯ  
СКУЛЬПТУРА.



ТЕПЕРЬ Я ОСОЗНАЮ, ЧТО ЭТО  
НЕ КЛИНТОН-СТРИТ, И НЕ Я  
НА САМОМ ДЕЛЕ ЕЕ ПЕРЕХОЖУ.

МЫ С НЕЙ - ЛИШЬ ЧАСТЬ  
**ВЕРБАЛИЗОВАННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ,**  
КОТОРУЮ Я ПРИВОЖУ ДЛЯ ТЕБЯ,  
ПОКА СТОЮ НАД ТОБОЙ, ЖЕРМЕН.

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ТЫ ЗНАЛА,  
ЧТО СКОТЧ У ТЕБЯ НА РТУ  
НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ТЫ  
НЕ ШУМЕЛА.

А ЧТОБЫ ДХО-ХНА НЕ ВТЕКАЛО  
НЕ В ТО ОТВЕРСТИЕ - ВЕДЬ ЭТО  
ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ ИСПОРТИТ.

Я ЗНАЮ, ТЫ ЕЩЕ ПЕРЕЖИВАЕШЬ  
ИЗ-ЗА РУК, НО ПОЖАЛУЙСТА, НЕ СТОИТ.  
ОНИ В БЕЗОПАСНОСТИ, Я ТЕБЯ ЗАВЕРЯЮ.  
СУТЬ В ТОМ, ЧТОБЫ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ  
НА ВЗА-И'ЕЙ; КОНЦЕПЦИИ **НЕ-РУК.**

НЕТ. НЕТ,  
НЕ ОТКЛЮЧАЙСЯ.

ВОТ. ВОТ ТАК  
ЛУЧШЕ.



А СЕЙЧАС ТЫ ДОЛЖНА БЫТЬ  
ОСОБЕННО ВНИМАТЕЛЬНА.

ТАК МЫ РАЗВОРАЧИВАЕМСЯ  
ИЗ ГЛААКИ В ЛЛОЙГОР.

ПЕРВЫЙ НАДРЕЗ - И'НГХАИ -  
МЫ ДЕЛАЕМ ПРЯМО ЗДЕСЬ.

А ТЕПЕРЬ ГНХ'ГУА, РАВНЯЮЩИЙСЯ  
И'НГХАИ, ТЕКЕЛИРУЕТСЯ В МХХГ-НТХАА,  
УГУТ И И'ГОЛОНАК.

Н'ГАИИ ФХТАГН Э'ХУКУНЕКХ Р'ЛБЕХ.  
ИА, Г-ХАРНЕ ЭП ИГГ РХАН ТЕГОТ  
Н'ТХИЛЕИИ ИР ГНХ'ГУА?

ШАГГАИ, ХУМУ ДХО-ХНА, Г'ЛЛ-ГНАИИ ИГГ  
ИР НХХИГР ШОГГОТ. ХРР ИЛЛ'НГИГР  
НЬЯРЛАТОТЕП. ГХ'ЛЛ МХХГ-ГТХАА  
ТЕКЕЛИ-ЛИ И'ГОЛОНАК РРРТХНАА.

Х'РРНАИ КТУЛХУ. Х'РРНАИ  
КТУЛХУ НИХ'ГТЕП...







ΦΧΤΑΓΗ.